

Mars

Jean-François Pauléat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Sib, Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Cymbalettes
Toms
Caisse Claire
Cymbales
Grosse caisse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

MARS a été imaginé pour les orchestres du conservatoire de Moret/loing et de l'école de musique de Voulx (77). Cette pièce a été écrite pour permettre la rencontre de ces deux formations et a été jouée pour la première fois en public le 17 juin 2006 à l'église de Voulx.

Quoi de plus habituel pour évoquer le dieu de la guerre qu'une pièce martiale, chargée de percussions et de rythmes affirmés ? Sans parler des intervalles de quarte qui se taillent la part belle dans l'énoncé du premier thème ! Mais attention, il ne s'agit tout de même pas de musique militaire ! Loin de là !

MARS repose sur la rencontre de deux thèmes : un premier plutôt martial, qui sera développé ensuite, et un deuxième plus mélodique. Le tout confortablement installé sur une harmonie assez simple et une assise rythmique stable. La plus grande difficulté de cette pièce sera de « tenir » la pulsation et de se montrer dynamique jusqu'au bout sans faiblir. Attention toutefois à ne pas trop « muscler » le morceau ! Aux percussions et rythmes affirmés il ne faudrait pas ajouter de lourdeur, d'excès dans le jeu ou les nuances ! Sachons rester délicat !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylpho, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il a rejoint l'association en qualité d'arrangeur en 2021. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

En 2020, il crée avec Marion Baborier (illustratrice) le duo des Hibouttes pour éditer ses histoires. www.hibouttes.fr & www.facebook.com/hibouttes

A ce jour, il a écrit 112 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Mars

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 108)

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Cymbalettes

Toms

Caisse Claire

Cymbales

Grosse caisse

Batterie

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2

C.

Trb.

Euph.

T.

Tb.

Cbt.

Tom.

C. C.

Cymb.

Gr. C.

B.

www.profs-edition.com

12 12

Fl.

Hbt. *f*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

C. *f*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

T. *mf*

Tb. *mf*

Cbt. *mf*

Tom. *mf*

C. C. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *mf*

B. *mf*

www.profs-edition.com

6

19

Fl. *f*

Hbt. *f*

Bsn.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. Bs.

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2

C. *f*

Trb.

Euph.

T.

Tb. 2

Cbt. 4

Tom.

C. C. 3

Cymb.

Gr. C.

B. *mf*

www.profs-edition.com

26

Fl. *f*

Hbt. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

C. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

T. *f*

Tb. $\frac{2}{\text{}}$

Cbt. $\frac{4}{\text{}}$

Tom.

C. C. $\frac{3}{\text{}}$

Cymb.

Gr. C.

B. *mf*

www.profs-edition.com

Fl.

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. Bs.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

C.

Trb.

Euph.

T.

Tb.

Cbt.

Tom.

C. C.

Cymb.

Gr. C.

B.

www.profs-edition.com

Moderato (♩ = 108)

4

5 12 7

mf < > *mf* < > *mf* < > *mf* < >

19 26 4

33 7 41

49 4 53

ff

61 69 7 76

ff

Mars

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 108) 5

mf < > *mf* < > *mf* < > *mf* < > *mf* < >

12 *mf*

19 *f*

26 *mf* 33 7

41 *f*

49 4 53 *ff*

61

69 7 76 *ff*

Trompette 1 en Sib

Mars

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 108)

4 5 7 12 *f* 19 26 *f* 33 3 41 49 53 3 61 *ff* 69 *f* 76 *fp* *ff*