

# Petite marche funèbre

*Marche funèbre del Sigr. Maestro*  
*Contrapunto - K. 453a*

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ad : David Louis

## Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,  
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Piano (optionnel)

## Niveau : 1er-2e Cycle

Kleiner Trauermarsch ("Petite marche funèbre") en do mineur, K. 453a est une œuvre pour clavier composée en 1784 par Wolfgang Amadeus Mozart, écrite dans le cahier de son élève Barbara Ployer.

La pièce est aussi appelée Marche funebre del Sigr Maestro Contrappunto ("Marche funèbre pour M. le maître du contrepoint"). Il était dédié à Barbara Ployer.

Il a été publié pour la première fois en 1930.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

# Petite marche funèbre

Marche funèbre del Sigr. Maestro  
Contrapunto - K. 453a

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ad : David Louis

**Lento**

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled: Partie I, Partie II, Partie III, Partie IV, and Piano (optionnel). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. In the first measure, Partie I has a whole rest, while Partie II, III, and IV play a half note. In the second measure, Partie I plays a half note, Partie II and III play quarter notes, and Partie IV plays a half note. In the third measure, Partie I has a whole rest, Partie II and III play quarter notes, and Partie IV plays a half note. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano) across the staves.

The second system of the musical score continues from the first system, starting with a measure number '4'. It consists of five staves: I, II, III, IV, and P. (Piano). The key signature and time signature remain the same. The music continues with various dynamics including *p*, *cresc.* (crescendo), and *f*. The piano part (P.) features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Partie I  
Flûte

# Petite marche funèbre

*Marche funèbre del Sigr. Maestro*  
Contrapunto - K. 453a

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ad : David Louis

**Lento**

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Lento'. The first staff begins with a repeat sign and a fermata. The dynamics are *p* (piano) and *f* (forte). The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a repeat sign. The third staff starts with a boxed measure number '9' and a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.