

# Marche Turque

3e mouvement de la Sonate en LA M K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Maia & Myriam Darmé

**Instrumentation :**  
**Flûte & Harpe**

Conducteur
Flûte
Harpe

Niveau : milieu de 2e cycle (voire fin de 2e cycle pour la harpe)

**Description :** La "Marche Turque", l'une des pièces les plus connues de Mozart, est en fait le dernier mouvement de la Sonate pour piano No 11 en La Majeur K.331. Le mouvement porte le nom de Rondo alla Turca et imite le style d'une fanfare de compagnie de janissaires turcs, un ordre militaire prestigieux composant l'élite de l'armée de l'Empire ottoman. Le pastiche de la musique turque était très en vogue à la fin du 18ème siècle, au moment où Mozart compose sa Sonate pour piano No 11.

**Indication de jeu pour les flûtistes :** Les doubles croches des mesures 33 à 56 sont à jouer soit liées pour faciliter la vitesse, soit, si possible, en double coup de langue fluide, proche du legato. A partir de la mesure 89, le thème est à la harpe, et l'accompagnement à la flûte doit rester discret.

**Indication de jeu pour les harpistes :** Les pédales additionnelles qu'il est nécessaire de mettre si l'on choisit de jouer les reprises sont indiquées entre parenthèses. Ce morceau donne l'occasion de travailler l'effet piqué en replaçant rapidement les doigts sur les cordes lorsque c'est possible. Il permet aussi de travailler la souplesse du poignet lorsque la main droite joue la mélodie en octaves à partir de la mesure 89.

Myriam et Maia Darmé partagent une même passion pour l'arrangement et forment ensemble le duo flûte et harpe Traversées.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte depuis plus de 10 ans. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est également formée à l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Epinal, de Bordeaux et de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition à Columbia University, New York. Musicienne éclectique navigant entre harpes anciennes et harpes électriques, elle se produit sur tous les continents. Elle collabore en tant que soliste ou harpiste principale avec plusieurs orchestres nationaux et joue régulièrement dans des festivals, des émissions de radio, pour des productions théâtrales et avec des compagnies de danse. Elle travaille également avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

# Marche Turque

3e mouvement de la  
Sonate en LA M K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart  
Arr : Maia & Myriam Darmé

Allegri<sup>no</sup>, Alla turca

Flûte

Harpe

9

17

25

Flûte

# Marche Turque

3e mouvement de la  
Sonate en LA M K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart  
Arr : Maia & Myriam Darmé

Allegrino, Alla turca

Musical staff 1: Flute part, measures 1-8. Dynamics: *p*

Musical staff 2: Flute part, measures 9-18. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*

Musical staff 3: Flute part, measures 19-24. Dynamics: *fp*

Musical staff 4: Flute part, measures 25-32. Dynamics: *f*

Musical staff 5: Flute part, measures 33-40. Dynamics: *p*

Musical staff 6: Flute part, measures 41-48. Dynamics: *f*

Musical staff 7: Flute part, measures 49-56. Dynamics: *f*

Musical staff 8: Flute part, measures 57-64. Dynamics: *p*

Musical staff 9: Flute part, measures 65-72. Dynamics: *p*