

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Le Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Ad : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa,
Trompette en Sib, Trombone, Violon, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson,
Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse, Caisse claire

Niveau : 2e Cycle

La "Marche pour la Cérémonie des Turcs" est tirée du "Bourgeois Gentilhomme" de Molière. Cette comédie-ballet (qui mélange comédie, danse et musique) est une critique de la bourgeoisie. Cette marche accompagne le couronnement de Monsieur Jourdain en "Mamamouchi" (titre honorifique fictif).

La principale difficulté musicale est le tempo. il conviendra de jouer cette pièce à la blanche.

Cette version propose 3 parties : l'énoncé de la basse puis du reste de l'accompagnement et enfin l'arrivée du thème à partir du chiffre 85. Le plan peut tout à fait être modifié selon l'envie du chef !

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Le Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Ad : David Louis

♩ = 90

5

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Caisse claire

p

8

I

II

III

IV

V

C. C.

p

17

I

II

III

IV

V

C. C.

mp

73

Musical score for measures 73-78. The score is for a five-part band (I-V) and C.C. (Cymbals/Chimes). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The dynamic marking is *f* (forte). The score includes trills (tr) in measures 74, 75, and 76. The C.C. part consists of rhythmic patterns with accents.

79

Musical score for measures 79-84. The score is for a five-part band (I-V) and C.C. (Cymbals/Chimes). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The dynamic marking is *f* (forte). The score includes trills (tr) in measures 80, 81, and 82. The C.C. part consists of rhythmic patterns with accents.

85

Musical score for measures 85-90. The score is for a five-part band (I-V) and C.C. (Cymbals/Chimes). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The dynamic marking is *f* (forte). The score includes trills (tr) in measures 86, 87, and 88. The C.C. part consists of rhythmic patterns with accents.

www.profs-edition.com

Partie I
Flûte

Marche pour la Cérémonie des Turcs

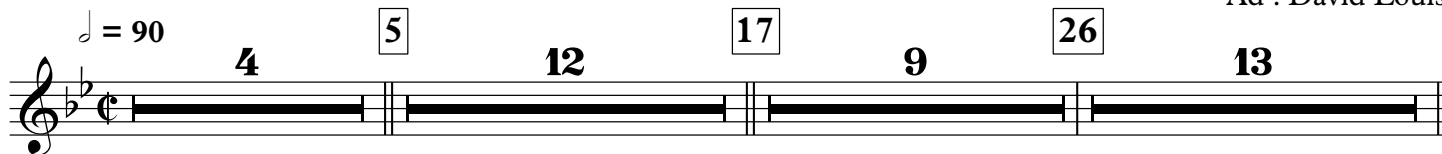
Le Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully

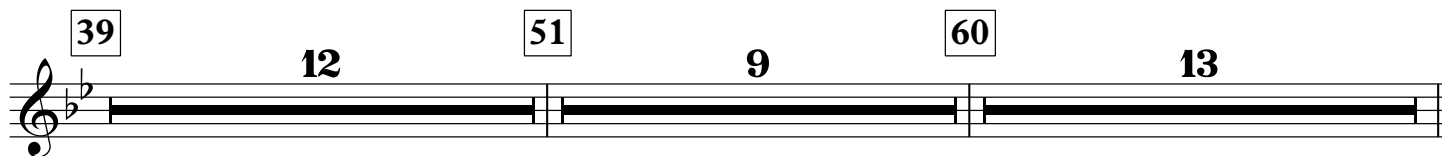
Ad : David Louis

$\text{♩} = 90$

4 5 12 17 9 26 13



39 12 51 9 60 13



73 *f* *tr* *tr*



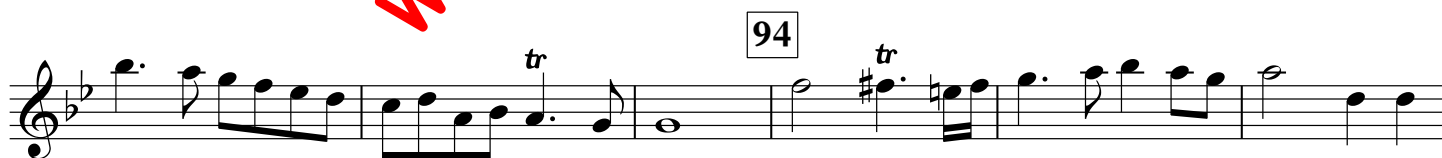
tr *tr*



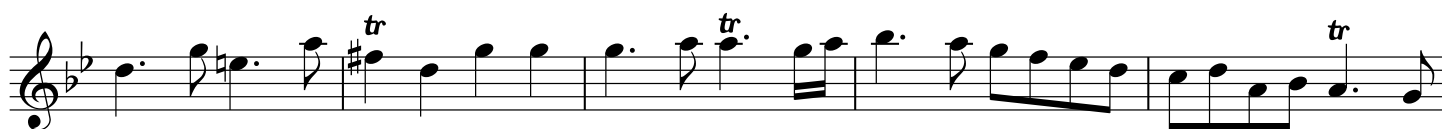
85 *tr* *tr* *tr* *tr*



94 *tr* *tr*



tr *tr* *tr*



tr *rall.* *tr*

