

# Marche de Brian Boru

Traditionnel Irlandais

Arr : Maia & Myriam Darmé

**Instrumentation : Flûte & Harpe**

Conducteur
Flûte
Harpe

## Niveau : 2ème cycle

Description : La marche de Brian Boru est l'un des airs les plus anciens et les plus joués du répertoire traditionnel irlandais. Brian Boru était un roi qui a régné sur l'ensemble de l'Irlande pendant 39 ans, à la fin du Xe siècle. Il est tué en 1014 au cours d'une bataille contre les Vikings - que ses forces remportent malgré son décès. Cette pièce est à la fois une marche funèbre, écrite en commémoration de la mort du roi, et une célébration de la victoire. La musique est tour à tour mélancolique puis puissante et enlevée.

Indication de jeu:

Cette pièce est structurée autour d'un crescendo et d'un accélération progressif. Commencer Lento et PP et accélérer jusqu'à la mesure 51 (FF). À la mesure 59, commencer à ralentir et à diminuer, jusqu'à revenir PP et Lento la fin du morceau. Des tempi pour chaque section sont précisés à titre indicatif. Pour la harpe, bien faire ressortir la mélodie jouée par les pouces de la main droite des mesures 35 à 42.

Détail des bisbigliandi de la harpe à la mesure 76 (même doigté à la mesure 78) :

The image shows a musical score for harp bisbigliandi. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It contains a sequence of eight triplets, each marked with a '3' above the notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains a single note with a '3' below it, indicating a triplet of eighth notes.

Myriam et Maia Darmé partagent une même passion pour l'arrangement et forment ensemble le duo flûte et harpe Traversées.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Épinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'État et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte depuis plus de 10 ans. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est également formée à l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Maia Darmé commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre une formation classique dans les conservatoires d'Épinal, de Bordeaux et de Paris. Elle se perfectionne à l'Université Nationale Australienne puis étudie la composition à Columbia University, New York. Musicienne éclectique navigant entre harpes anciennes et harpes électriques, elle se produit sur tous les continents. Elle collabore en tant que soliste ou harpiste principale avec plusieurs orchestres nationaux et joue régulièrement dans des festivals, des émissions de radio, pour des productions théâtrales et avec des compagnies de danse. Elle travaille également avec des compositeurs émergents, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient.

# Marche de Brian Boru

Traditionnel Irlandais  
Arr : Maia & Myriam Darmé

**Lento** (♩ = 46)  
*Accélérer jusqu'à la mesure 51*

Flûte

*sons xylo*

*pp*

Harpe

*pp*

*tenir les cordes  
près de la table*

6

*p*

*p*

11

♩ = 60

15

♩ = 66

*sons normaux*

4

19  $\text{♩} = 76$

*Ecouter le contrechant de la harpe*

19

25

$\text{♩} = 80$

25

30

30

35  $\text{♩} = 88$

35

WWW.PROFS-EDITION.COM

Lento (♩. = 46)

Accélérer jusqu'à la mesure 51

