

# March Rondo

R. Scott Alexander

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois 1-2  
Cor Anglais  
Basson 1-2  
Clarinete en Mi $\flat$   
Clarinete 1-2-3 en Si $\flat$   
Clarinete Basse  
Clarinete contrebasse en Si $\flat$   
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Si $\flat$   
Cor 1-2-3-4 en Fa  
Trombone 1-2  
Trombone Basse  
Euphonium 1-2 en Si $\flat$  et en Ut  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Si $\flat$  Clef de Sol et Fa  
Timbales  
Triangle  
Cymbales  
Caisse claire  
Grosse Caisse  
Chimes  
Glockenspiel

Niveau : Fin 2e Cycle, début 3e

**March Rondo** est une marche de mariage composée pour orgue. Elle a d'abord été intitulée "March Triumphant" parce qu'elle a été écrite pour mes premières fiançailles. Elle était à l'origine de forme ternaire simple. Je l'ai jouée plusieurs fois pour des mariages jusqu'à ce qu'il me vienne à l'esprit qu'elle pourrait faire une bonne marche de concert. J'en ai modifié la forme pour en faire un rondo avec une fin en fanfare. Les cuivres interprètent le thème principal de manière répétitive, tandis que les bois le rehaussent par des gammes. Dans les sections B et C, les percussions répètent une hémiole qui se termine par le retour du thème principal.

*March Rondo was a Wedding march that was composed for Pipe Organ. It was first entitled "March Triumphant" because it was written for my first marriage engagement. It was originally in simple ternary form. I played it for Weddings several times until it occurred to me that it could make a good Concert March. I changed the form to a Rondo with a fanfare ending. The Brass repetitively perform the main theme while the woodwinds enhance with scales. Sections B and C have the percussion repeating a hemiola which resolves into the return of the main theme.*

Roy Scott Alexander est né le 9 décembre 1961 à Union City, Tennessee, États-Unis.

Il commence à étudier le piano à l'âge de 4 ans et finit par apprendre la plupart des instruments à vent dont les cuivres. Il a fréquenté l'université Murray State et s'est spécialisé comme hautboïste, chant et composition.

En 1985, M. Alexander a été engagé comme cor anglais soliste et second hautbois par le United States Navy Band, à Washington DC, où il est devenu un spécialiste des bois et des claviers. Il a pris sa retraite en tant que premier hautbois en 2009 après 24 ans de service.

Scott réside actuellement dans l'Oregon, où il joue bénévolement de la clarinette avec les Salem Symphonic Winds et s'adonne à la composition musicale et à l'art.

*Roy Scott Alexander was born on 9 December, 1961 in Union City, Tennessee, USA.*

*Scott began studying piano at 4 years old and eventually learned most woodwinds and brass instruments. He attended college at Murray State University and majored in oboe performance with minors in voice and composition.*

*In 1985, Mr. Alexander was hired as English Horn soloist and second oboist by the United States Navy Band, Washington DC, where he became a woodwind and keyboard specialist. He retired as principal oboist in 2009 after 24 years of service.*

*Scott currently resides in Oregon where he volunteers on clarinet with The Salem Symphonic Winds and enjoys composing music and art.*

# March Rondo

R. Scott Alexander

**Stately** (♩ = 96) *tr*

**Instrument List:**

- Piccolo
- Flûte 1-2
- Hautbois 1-2
- Cor Anglais
- Basson 1-2
- Clarinete en Mib
- Clarinete 1 en Sib
- Clarinete 2-3 en Sib
- Clarinete Basse
- Clarinete contrebasse en Sib
- Saxophone alto 1-2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2-3 en Sib
- Cor 1-2 en Fa
- Cor 3-4 en Fa
- Trombone 1-2
- Trombone Basse
- Euphonium 1-2 en Ut
- Tuba en Ut
- Timbales
- Triangle
- Cymbales
- Caisse claire
- Grosse Caisse
- Chimes
- Glockenspiel

**Dynamic Markings:** *f*, *ff*, *mf*, *pp*

**Performance Instructions:** *tr* (trill), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo)

**Watermark:** WWW.PROFS-EDITION.COM

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mp* *mf* a2

Htb. 1-2 *mf* a2

C. A. *mp* *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Cl. Mib *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf* a2

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B. *mp*

Cl. Cb *mf*

S. A. 1-2 *mp* a2

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Tpt. 1 *f* a2

Trp. 2-3 *f* a2

Cr. 1-2 *a2*

Cr. 3-4 *a2*

T. B. *f* a2

Euph. 1-2 *f* a2

Tba. *f*

Tbl.

Tri.

Cymb.

C. Cl. *f* *mp* *f*

G. C. *f* *mp* *f*

Chim.

Glock. *mf*

12

Picc.  
 Fl. 1-2  
 Htb. 1-2  
 C. A.  
 Bsn. 1-2  
 Cl. Mib  
 Cl. 1  
 Cl. 2-3  
 Cl. B.  
 Cl. Cb.  
 S. A. 1-2  
 S. T.  
 S. B.  
 Tpt. 1  
 Trp. 2-3  
 Cr. 1-2  
 Cr. 3-4  
 Tbn. 1-2  
 T. B.  
 Euph. 1-2  
 Tba.  
 Tbl.  
 Tri.  
 Cymb.  
 C. Cl.  
 G. C.  
 Chim.  
 Glock.

Picc. *pp*

Fl. 1-2 *pp*

Htb. 1-2 *mf*

C. A. *mf*

Bsn. 1-2 *mp*

Cl. Mib *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2-3 *pp*

Cl. B. *pp*

Cl. Cb. *mp*

S. A. 1-2 *pp*

S. T. *pp*

S. B. *pp*

Tpt. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *a2*

Cr. 3-4

Tib. 1-2

T. B.

Euph. 1-2

Tba.

Tbl.

Tri. *p*

Cymb. *f*

C. Cl. *pp* *mf*

G. C. *p*

Chim.

Glock. *f*

25

Picc. *mf* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f*

Htb. 1-2 *f*

C. A. *f*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2-3 *mf* *f*

Cl. B. *f*

Cl. Cb. *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Tpt. 1 *f* *ff* *f*

Trp. 2-3 *f* *ff* *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Trb. 1-2 *f*

T. B. *f*

Euph. 1-2 *f*

Tba. *f*

Tbl. *f*

Tri. *f*

Cymb. *f*

C. Cl. *f*

G. C. *f*

Chim.

Glock. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

# March Rondo

R. Scott Alexander

Stately (♩ = 96) *tr*

*f* 7 4 2

*mp* *mf*

12 3

*mf*

*pp*

20 3 2/4

*mf*

28 *f*

*mf* *p*



# March Rondo

R. Scott Alexander

Stately (♩ = 96)

4

2

7

*f*

*tr*

*mp*

*mf*

12

3

*mf*

20

*p*

28

*mf*

*pp*

*p*

# March Rondo

R. Scott Alexander

Stately (♩ = 96)

*f* *ff*

4

2

12

20

28

*ff* *f* *f*

*ff* *f*