

# Maple leaf rag

Scott Joplin

Arr : David Louis

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2-3 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Caisse claire

## Niveau : Fin 2e Cycle

Le "Maple Leaf Rag" est ragtime pour piano composée par Scott Joplin. C'est l'une des premières œuvres de Joplin et est devenue le modèle pour les compositions de ragtime des compositeurs suivants. C'est l'une des pièces de ragtime les plus célèbres, ce qui a valu à Joplin d'être surnommé le "Roi du ragtime" par ses contemporains. Cette pièce a donné à Joplin un revenu régulier, quoique peu important, pour le reste de sa vie.

Malgré le déclin du ragtime après la mort de Joplin en 1917, le "Maple Leaf Rag" a continué à être enregistré par de nombreux artistes connus. La renaissance du ragtime dans les années 1970 l'a ramené à la connaissance d'un plus grand public.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

# Maple leaf rag

Scott Joplin  
Arr : David Louis

**Tempo di marcia**

Flûte *f*

Hautbois *f*

Basson

Clarinete 1 en Sib *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete 3 en Sib *f*

Clarinete basse en Sib *p*

Saxophone alto 1 *mf*

Saxophone alto 2 *mf*

Saxophone ténor *mf*

Saxophone baryton

**Tempo di marcia**

Cornet 1 en Sib *f*

Cornet 2 en Sib *mf*

Cornet 3 en Sib *mf*

Cor en Fa *mf*

Trombone 1 *mf*

Trombone 2 *mf*

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Caisse claire

8

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Cn. 3

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. C.

1. 2.

WWW.PROFS-EDITION.COM

18

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. B.

18

Cn. 1

Cn. 2

Cn. 3

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. C.

4

8

WWW.PROFS-EDITION.COM

26

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Cn. 3

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. C.

1.

2.

WWW.PROFS-EDITION.COM

35

Fl. *f* *mf* 7

Htb. *f* *mf*

Bsn.

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. 3 *f* *p*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. B.

35

Cn. 1 *f* *mf*

Cn. 2

Cn. 3

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. C. 4

This page of the musical score for "Maple Leaf Rag" includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 43 with a melodic line.
- Htb.** (Horn): Provides harmonic support.
- Bsn.** (Bassoon): Provides harmonic support.
- Cl. 1, 2, 3** (Clarinets): Marked with *mf* (mezzo-forte).
- Cl. B.** (Bass Clarinet): Provides harmonic support.
- S. A. 1, 2** (Soprano Saxophones): Provide harmonic support.
- S. T. 1** (Soprano Saxophone): Provides harmonic support.
- S. B.** (Soprano Saxophone): Provides harmonic support.
- Cn. 1, 2, 3** (Cornets): Provide harmonic support.
- Cr.** (Cornet): Provides harmonic support.
- Trb. 1, 2** (Trumpets): Provide harmonic support.
- Euph.** (Euphonium): Provides harmonic support.
- Tb.** (Tuba): Provides harmonic support.
- C. C.** (Cymbal/Drum): Provides rhythmic accompaniment.

The score features a **Trio** section starting at the end of the page. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.



# Maple leaf rag

Scott Joplin  
Arr : David Louis

Tempo di marcia

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The staff begins with a repeat sign and a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Musical staff 3: Continuation of the melody, including first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Musical staff 4: Continuation of the melody, starting with a measure number '18' in a box.

Musical staff 5: Continuation of the melody.

Musical staff 6: Continuation of the melody, including first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Musical staff 7: Continuation of the melody, starting with a measure number '35' in a box and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 8: Continuation of the melody, featuring a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 9: Continuation of the melody, ending with a section labeled 'Trio' and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

WWW.PROFS-EDITION.COM