

# Manjka

Jean-François Pauléat

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,

Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Violon, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Glockenspiel ou Vibraphone  
Timbales

## Niveau : 1er Cycle

MANJKA est une pièce courte imaginée pour des musiciens débutants. La métrique binaire, le tempo modéré et la tonalité de sol mineur permettent d'aborder avec simplicité cette mélodie. Les points délicats, ce sont les silences et les notes piquées ! Ces dernières seront indispensables pour que Manjka reste légère. Côté "silences", il faudra faire attention à bien couper le son et redémarrer tous ensemble, sans écourter ni allonger les temps de silence ... bref ! Développer sa pulsation intérieure !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 96 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaiques" produit par le label W48-music.

# Manjka

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 108)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five string parts (Partie I to V), Glockenspiel ou Vibraphone, and Timbales. The second system continues the string parts (I to V), Glockenspiel (Glck.), and Timbales. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. A box with the number '9' is located above the second system.

12

Musical score for measures 12-16. The score is for a symphony orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, Glockenspiel (Glck.), and Timpani (Timb.). The key signature is B-flat major. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

17

Musical score for measures 17-21. The score continues from the previous page and includes parts for I, II, III, IV, V, Glockenspiel (Glck.), and Timpani (Timb.). The key signature is B-flat major. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *mp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I  
Flûte

# Manjka

Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 108)

3  
*f*

2 9  
*mf*

17 8 25  
*mf*

33 3 2  
*f*