

# Mack The Knife

Kurt Weil  
Arr. : Marc André

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi♭, Sib Clef de Sol et Fa
Xylophone, Vibraphone
Batterie
Cloche, Tambourin

## Niveau :

Inspirée de « The Beggar's Opera », de John Gay et Johann Christoph Pepusch.

« Die Dreigroschenoper » (« L'Opéra de quat'sous » en français) est une adaptation de Bertolt Brecht, mise en musique par Kurt Weill en 1928, 200 ans après l'œuvre originale.

Composée en 4 mois seulement, la partition du compositeur allemand devient rapidement incontournable. Un numéro en particulier attire l'attention du public: rajouté a posteriori à la suite de l'ouverture et baptisé « la complainte de Mackie », il s'agit d'une ballade qui illustre les méfaits commis par un antihéros du nom de Macheath, surnommé the knife (le couteau). Un thème de 16 mesures, divisées en deux sections A et B, où cohabitent rythmes pointés et valeurs longues dans une harmonie très jazzy, les ingrédients d'un hit devenu standard de jazz.

Dans cet arrangement pour voix et orchestre, le thème est repris dans une version en modulation perpétuelle, par couplets. Quasiment chaque couplet a ainsi sa propre tonalité, mais aussi sa propre ambiance, son propre arrangement. Charge aux musiciens de veiller aux équilibres, et de prendre la parole au moment idoine.

Prenez du plaisir... Et que ça swingue !!

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc ANDRÉ** est membre de la Musique de la Garde Républicaine depuis 2007.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, de ses prix et diplômes d'études musicales de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2006, il monte à la capitale se perfectionner dans des conservatoires de la ville de Paris auprès d'Ivan Milhet notamment. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto au sein du Paris Brass Band, mais aussi le saxhorn baryton, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone dans différents groupes de la région parisienne et toulousaine (les Pourquoi Pas Paris, le Toulouse Wind Orchestra...)

Régulièrement sollicité pour réaliser des arrangements pour des formations variées (orchestres d'harmonie, brass bands, groupes de musique de chambre, groupes de funk ou encore bandas...), Marc est l'arrangeur du quintette animation de la Musique de la Garde républicaine depuis sa fondation.

Également professeur de formation musicale, de tuba, de trombone et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Crosne (91) de 2011 à 2019, il occupe désormais le poste de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94).

# Mack The Knife

Kurt Weil  
Arr. : Marc André

Swing (♩ = 144) **mf** **3**

Voix  
1. Oh, the shark has pret - ty teeth, dear. And he

Flûte 1  
Flûte 2  
Hautbois  
Basson

Clarinette 1 en Sib  
Clarinette 2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1  
Saxophone alto 2  
Saxophone ténor 1-2  
Saxophone baryton

Swing (♩ = 144)  
Solo *à dtf de cho* **mf** **3**

Trompette 1 en Sib  
Trompette 2 en Sib  
Trompette 3-4 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Cor 3-4 en Fa

Trombone 1  
Trombone 2-3  
Euphonium 1-2 en Ut  
Tuba en Ut

Xylophone  
Vibraphone *Xyl* **mf** **mp**

Batterie  
Cloche  
Tambourin **mf** **mp**

7

Voix  
shows them, pear-ly white Just a jack-knife has MacHeath dear And he keeps it out of sight 2. When the

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Xyl.

Bat.

Perc.

*mp*  
a2

*mp*

*p*

*Cl. B*  
*p*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mf*

Vers Vib.

4 4 3

19

Voix  
shark bites with his teeth, dear Scar let bil - lows start to spread Fan cy gloves though wears MacHeath dear So there's

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1  
a2

Cl. 2-3  
a2

Cl. B  
mp

S. A. 1  
mp < mf

S. A. 2  
mp < mf

S. T. 1-2  
mp < mf

S. B.  
mp < mf  
jouer

19

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Vibraphone  
Vib) < mf

Bat.  
4 8 12

Perc.  
mp 4 8 + 4

www.profs-edition.com

35

31

Voix  
not, not trace of red 3. On a Sun - day, Sun-day morning Lies a bo - dy, oo-zin'

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B  
S. B.  
Solo section, Swing!  
f

S. A. 1  
Solo section, Swing!  
f

S. A. 2  
Solo section, Swing!  
f

S. T. 1-2  
a2

S. B.  
Solo section, Swing!  
f

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3-4

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Vib.

Bat.  
mf

Perc.

4

WWW.PROFS-EDITION.COM

41

Voix  
life \_\_\_\_\_ Some one's snea - kin' \_\_\_\_\_ 'round the cor - ner \_\_\_\_\_ Tell me could it be \_\_\_\_\_ Mack the Knife \_\_\_\_\_ 4. There's a

Fl. 1  
*mf*

Fl. 2  
*mf*

Htb.  
*mf*

Bsn.

Cl. 1  
*mf*

Cl. 2-3  
*mf*

Cl. B  
jouer *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3-4

Cr. 1-2  
*mf*  
a2

Cr. 3-4  
*mf*  
a2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Vib.

Bat. 8 12 Fill !

Perc.

www.profs-edition.com

51

Voix  
tug - boat, down by the ri - ver. Where a ce-ment bag's just a-droop-pin' on down. Oh that

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.  
*mf*

Cl. 1

Cl. 2-3  
a2

Cl. B  
*mf*

S. A. 1  
*mf*

S. A. 2  
*mf*

S. T. 1-2  
*mf*

S. B.  
*mf*

51

Trp. 1  
*mf* *jouer*

Trp. 2  
*mf*

Trp. 3-4  
*mf*

Cr. 1-2  
a2

Cr. 3-4  
a2

Trb. 1  
*mf*

Trb. 2-3  
*mf* a2

Euph.  
*mf*

Tb.  
*mf*

Vib.

Bat.  
*f* 4 8

Perc.  
*f* 4 8

www.profs-edition.com



## Mack The Knife

Kurt Weil  
Arr. : Marc André

Swing (♩ = 144)

3

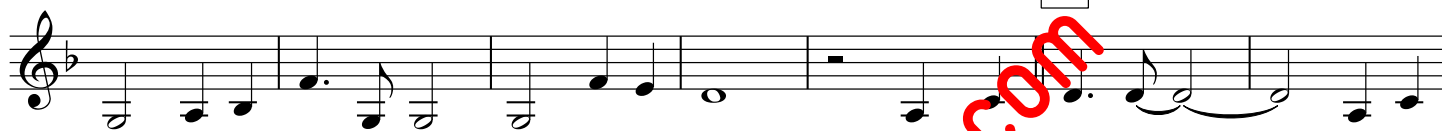
*mf*

1. Oh, the shark has \_\_\_\_\_ pret - ty teeth, dear \_\_\_\_\_ And he

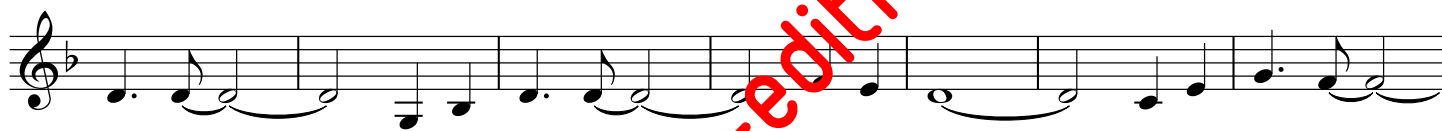


shows them, \_\_\_\_\_ pear - ly white \_\_\_\_\_ Just a jack - knife \_\_\_\_\_ has MacHeath dear \_\_\_\_\_

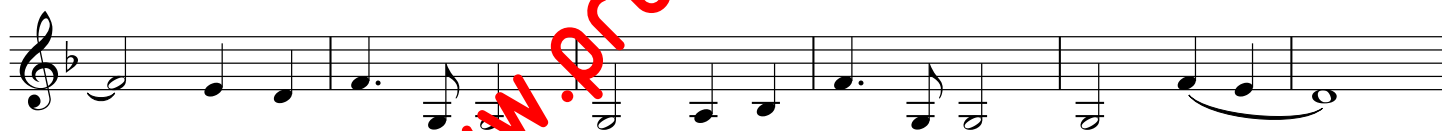
19



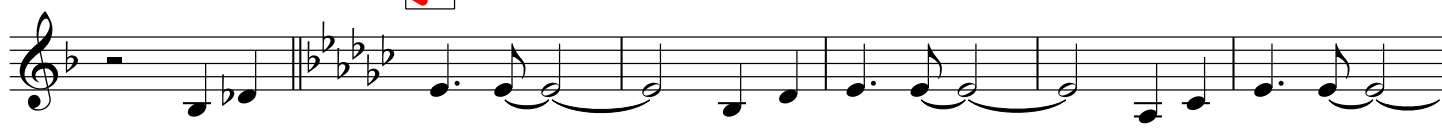
\_\_\_\_\_ And he keeps it \_\_\_\_\_ out of sight 2. When the shark bites \_\_\_\_\_ with his



teeth, dear \_\_\_\_\_ Scar - let bil - lows \_\_\_\_\_ start to spread \_\_\_\_\_ Fan - cy gloves though \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ wears Mac Heath de \_\_\_\_\_ So there's not, not \_\_\_\_\_ trace of red



3. On a Sun - day, \_\_\_\_\_ Sun - day morning \_\_\_\_\_ Lies a bo - dy, \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ oo - zin' life \_\_\_\_\_ Some one's snea - kin' \_\_\_\_\_ 'round the cor - ner



\_\_\_\_\_ Tell me could it be \_\_\_\_\_ Mack the Knife \_\_\_\_\_ 4. There's a

# Mack The Knife

Kurt Weil  
Arr. : Marc André

Swing (♩ = 144)

2 3 15

19

*mp*

*mf*

35 15

1

*mf*

*div.*

Trompette 1 en Sib

# Mack The Knife

Kurt Weil  
Arr. : Marc André

Swing (♩ = 144)

Solo

à dft de chant 3