

Ma non troppo

Adrien Veys

Instrumentation :
Duo Saxophone & Piano

Conducteur Saxophone alto Saxophone ténor Piano
--

Niveau : 2e Cycle

Reggae en mode mineur, qui alterne placements rythmiques décalés et quelques premiers « traits » techniques. Convierait aux saxophonistes en milieu de deuxième cycle, qui voudraient affiner leur concentration sur le texte !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10^O...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

MA NON TROPPO

ADRIENVEYS

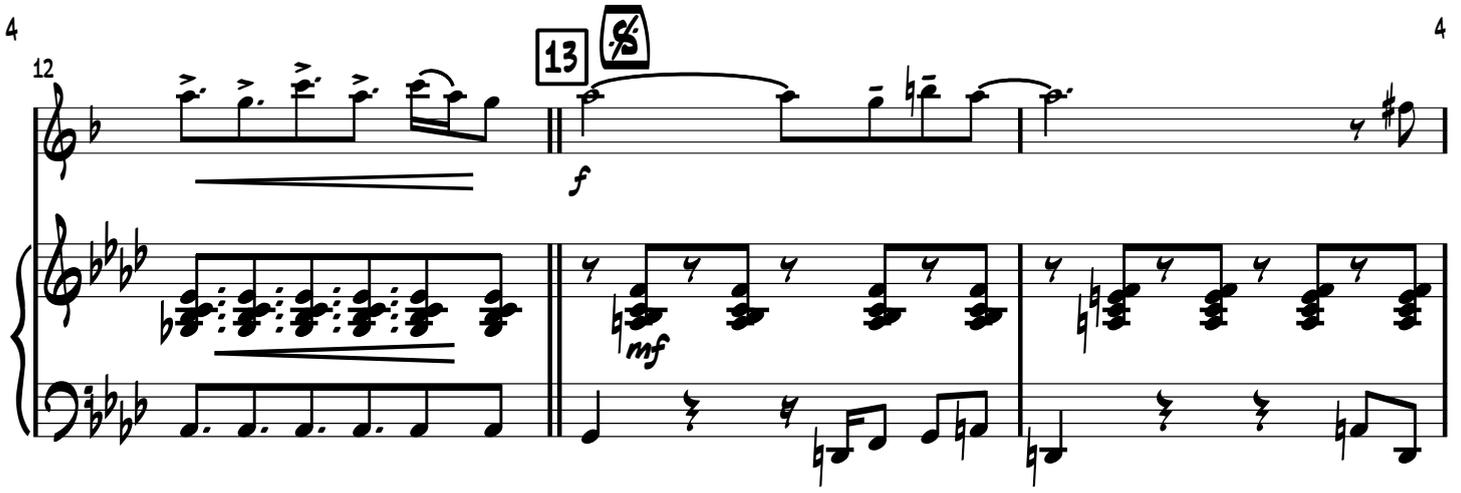
♩ = 88

SAXOPHONE ALTO

PIANO

Musical score for Saxophone Alto and Piano. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 3 and includes a first ending bracket. The third system starts at measure 6. The fourth system starts at measure 9. Dynamics include *mf* and *mp*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

12 13 



f

15



18



21 21



mf

mp

24 To CODA \oplus

29

27 Dm¹¹ Cmaj7(#11)

31 Dm¹¹ E¹¹ D#maj7 Dm¹¹ 3

34 Cmaj7(#11) Dm¹¹ F13

♩ = 88

3

5

mf

13

f

19

mf

To CODA

29

f

Dm¹¹ Cmaj7(#11) Dm¹¹ Em¹¹ D#maj7 Dm¹¹

f

Cmaj7(#11) Dm¹¹ F13