

Mémoire

Christian Méchin

Ensemble de cuivres

| |
|--------------------|
| Conducteur |
| Trompette 1 en Sib |
| Trompette 2 en Sib |
| Cornet 1 en Sib |
| Cornet 2 en Sib |
| Bugle |

Niveau : 3e Cycle

Mémoire est dédiée à Clément Saunier et aux membres de l'Ensemble de Trompettes TROMBAMANIA. Créée en 2002 dans le cadre des Académies de Cuivres et Percussions de Surgères, cette œuvre fait désormais partie intégrante du répertoire de concert de l'ensemble. Jamais éditée à ce jour, elle s'adresse principalement à des élèves de 3e cycle.

Juin 1940 marque l'issue tragique de la « Drôle de guerre » et la débâcle de l'armée française face à l'invasion allemande. Le 14 juin, Paris est déclarée ville ouverte. Commence alors un exode massif : une population désorientée se jette sur les routes, tentant de fuir avec ce qu'il lui reste.

Ce moment dramatique, gravé dans la mémoire collective, a été porté à l'écran dès 1952 par René Clément dans *Jeux interdits*. Depuis, l'ouverture des archives a révélé des témoignages toujours plus bouleversants. L'un d'eux m'a profondément marqué : une séquence filmée clandestinement – en couleur – par un soldat allemand. On y voit l'exode avec une crudité saisissante : enfants hagards, charrettes abandonnées, regards perdus... Au premier plan : la détresse des civils. Ces images ont résonné douloureusement avec les récits de mes grands-parents, fuyant Paris à vélo, laissant derrière eux toute une vie pour tenter de rejoindre la Charente-Maritime.

C'est de ce lien intime entre l'Histoire collective et l'histoire familiale qu'est née Mémoire, une œuvre en deux mouvements.

Le premier, *Exode*, tisse deux thèmes contrastés : le premier traduit le désarroi, la confusion, l'élan chaotique d'une population déracinée : le second évoque la terreur venue du ciel – celle des Stukas, avions de la Luftwaffe qui, dans un hurlement mécanique, fondaient sur les colonnes de réfugiés pour les mitrailler sans relâche. La musique, heurtée et haletante, épouse ce vertige : une fuite éperdue où se mêlent peur, désespoir et instinct de survie.

Le second mouvement, *Combat*, resserre le langage musical dans une tension plus contenue, plus nerveuse. Les voix instrumentales s'y affrontent dans un dialogue âpre, où transparissent tour à tour la rage, la confusion, puis l'épuisement. À partir de la mesure 122, des fragments du premier mouvement ressurgissent : le thème principal, désormais brisé, comme effacé par le temps, revient en éclats. À la mesure 142, un clin d'œil ironique – presque grinçant – vient troubler la texture. Une cellule obstinée en doubles croches, partagée entre les voix 3, 4 et 5, impose sa pulsation lancinante. Ici, la musique devient matière de lutte : entre mémoire et oubli, entre dignité et résignation. Elle ne raconte pas : elle résiste.

Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

Mémoire

1. Exode

Christian Méchin

Espressivo (♩ = 65)

Trompette 1 en Sib
mp

Trompette 2 en Sib
mp

Cornet 1 en Sib
mp

Cornet 2 en Sib

Bugle

The first system of the musical score is for measures 1-3. It features five staves: Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Cornet 1 en Sib, Cornet 2 en Sib, and Bugle. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Espressivo' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The first three staves have a dynamic marking of *mp*. The Cornet 2 and Bugle staves are mostly silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

Trp. 1

Trp. 2

Cn. 1

Cn. 2

Bg.

7

The second system of the musical score covers measures 4-7. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. A box with the number '7' is placed above the end of the system. Dynamic markings of *mf* are present in measures 6 and 7 for Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg.

Trp. 1

Trp. 2

Cn. 1

Cn. 2

Bg.

8

The third system of the musical score covers measures 8-11. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4. A box with the number '8' is placed above the start of the system. Dynamic markings of *mf* are present in measures 9, 10, and 11 for Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg.

15

12

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 15. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. Measures 12 and 13 show a dynamic shift from a moderate volume to a piano (*p*) dynamic. Measures 14 and 15 continue with the piano dynamic. The bass line (Bg.) provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

17

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The music continues in the same key and time signature. Measures 17 and 18 show a dynamic shift to piano (*p*). Measures 19 and 20 continue with the piano dynamic. The bass line (Bg.) maintains its rhythmic pattern.

21

22

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

p *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The music continues in the same key and time signature. Measures 21 and 22 show a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*). Measures 23 and 24 continue with the forte dynamic. The bass line (Bg.) maintains its rhythmic pattern.

96

Trp. 1

Trp. 2

Cn. 1

Cn. 2

Bg.

f

rit.

2. Combat

Christian Méchin

Energico (♩ = 95)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cornet 1 en Sib

Cornet 2 en Sib

Bugle

f

mf

103

Trp. 1

Trp. 2

Cn. 1

Cn. 2

Bg.

mf

f

106

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 106, 107, and 108. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 106 shows a complex rhythmic figure in the trumpets and a steady bass line. Measure 107 continues with similar patterns, and measure 108 concludes the section with a final rhythmic flourish.

109

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

mp *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 109, 110, and 111. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. Dynamic markings are present: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure 109 starts with *mp* dynamics. Measure 110 continues with *mp* dynamics. Measure 111 features a dynamic shift to *mf* for all instruments. The music is characterized by rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

112

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

mf *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 112, 113, and 114. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4. Dynamic markings are present: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Measure 112 starts with *mf* dynamics. Measure 113 continues with *mf* dynamics. Measure 114 features a dynamic shift to *f* for all instruments. The music is characterized by rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and includes some slurs and accents.

116

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

Detailed description: This system contains measures 116, 117, and 118. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Cn. 1, Cn. 2, and Bg. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. Measures 116 and 117 show complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes. Measure 118 has a more relaxed feel with some rests and longer note values. Dynamics include accents and hairpins.

119

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

espressivo
p

Detailed description: This system contains measures 119, 120, 121, and 122. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 119. The music is marked *espressivo* and *p*. The Trp. 1 part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

123

Trp. 1
Trp. 2
Cn. 1
Cn. 2
Bg.

p
p
p
p

Detailed description: This system contains measures 123, 124, 125, and 126. The time signature changes to 2/4 at the start of measure 123 and to 4/4 at the start of measure 124. The music is marked *p* throughout. The Trp. 1 part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Trompette 1 en Sib

Mémoire

1. Exode

Christian Méchin

Espressivo (♩ = 65)

The musical score is written for Trompette 1 in B-flat. It begins with a tempo marking of **Espressivo** and a quarter note equal to 65 (♩ = 65). The piece is in 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mp*. The second staff has a measure rest of 7 measures, followed by a dynamic of *mf*. The third staff has a measure rest of 15 measures, followed by a dynamic of *p*. The fourth staff has a measure rest of 22 measures, followed by a dynamic of *f*. The fifth staff has a measure rest of 30 measures, followed by a dynamic of *f* and a tempo change to **Marcato** (♩ = 140). The sixth staff has a measure rest of 38 measures. The score includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *f*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.