

Lyre d'Or

Rémi Lacoste

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2-3
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut et Sib
Contrebasse
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Cette composition a été réalisée pour fêter les 150 ans de la Lyre Seissanaise, société musicale de Seissan dans le Gers. Cette marche est divisée en 3 parties : une marche d'inspiration militaire, puis le thème prend des couleurs hispanisantes rappelant les passos de corrido, pour se terminer sur une mélodie à la façon d'un chant traditionnel occitan avec une rythmique faisant penser au célèbre morceau "Encantada", hymne du monde occitan. Ce morceau enrichira votre répertoire par son voyage musical et culturel.

Après 12 années de formation d'accordéon et de batterie, **Rémi Lacoste** a poursuivi des études au CRR de Toulouse et obtenu un prix de FM en 2005. Poursuivant parallèlement un cursus d'écriture à Toulouse et de direction de chœur au CRD de Pau, il obtient en 2009 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à la faculté du Mirail à Toulouse.

Découvrant sa voix, il entame un DEM de chant traditionnel qu'il obtient en 2012. Musicien accompli pratiquant à titre personnel plusieurs instruments (guitare, piano, trompette, sax, tuba...), il dirige actuellement l'école de musique de Masseube-Seissan (32) où il enseigne chant traditionnel, batterie, FM, et dirige les orchestres junior et senior.

Lyre d'Or

Rémi Lacoste

$\text{♩} = 116$

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone alto 3

Saxophone ténor

Saxophone baryton

$\text{♩} = 116$

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Caisse claire

Grosse caisse

15 **16**

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B. *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. A. 3 *p*

S. T.

S. B. *p*

16

Trp. 1 *mf* *mp*

Trp. 2 *mf* *mp*

C.

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Euph.

Tb. *p*

Bs. *p*

C. Cl. *p*

Gr. C. *p*

29

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B. *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. A. 3 *mp*

S. T.

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2 *f*

C. *f*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Euph. *f*

Tb. *mp*

Bs. *mp*

C. Cl. *mf*

Gr. C. *mf*

43 50

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B. *ff*

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Trp. 1 50

Trp. 2

C. *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Bs. *ff*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

♩ = 116

sf *sf* *tr*

16 *mf* 4

3 *mf* 3

mf 3

50 *f*

4

♩ = 116

sf *sf* *tr*

sf *sf* *tr*

16

mf

mf

mf

mf

50

f

f

f

♩ = 116

f

f

7 *mf* *mp* *f*

16

7

14

69 30 *f*

103

3