

Lulajze, Jezuniu

Noël Polonais

Traditionnel Polonais
Arr : Adrien Veys

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en
Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Bâsson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Bâsson, Tuba en
Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 1er Cycle

Lulajze Jesuniu est un chant de Noël traditionnel Polonais, que l'on pourrait traduire par : « Dors, petit Jésus ». De niveau relativement facile, cette pièce conviendra à un ensemble de 1er cycle, par sa mise en place homorythmique et sa tonalité simple. Une initiation à l'autonomie des instrumentistes pourrait être envisagée en confiant le « lead » (départs, respirations...) à un (des) participant(s).

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Lulajze, Jezuniu

Noël Polonais

Traditionnel Polonais
Arr : Adrien Veys

Andantino (♩ = 40)

Musical score for five parts (Partie I to V) of 'Lulajze, Jezuniu'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats), and marked 'Andantino' with a tempo of 40 beats per minute. The first five measures are shown. Each part starts with a dynamic marking of *mp*.
Partie I: Treble clef, melody with quarter and eighth notes.
Partie II: Treble clef, melody with quarter and eighth notes.
Partie III: Treble clef, melody with quarter and eighth notes.
Partie IV: Bass clef, accompaniment with quarter notes.
Partie V: Bass clef, accompaniment with quarter notes.

www.profs-edition.com

Partie I
Flûte

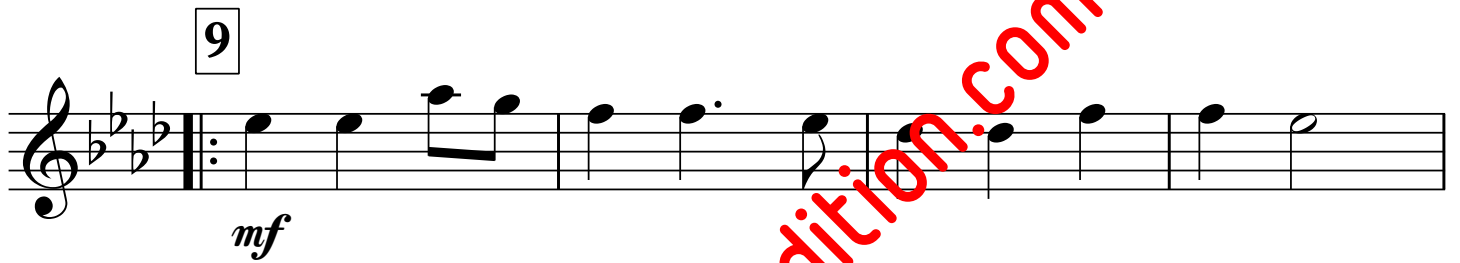
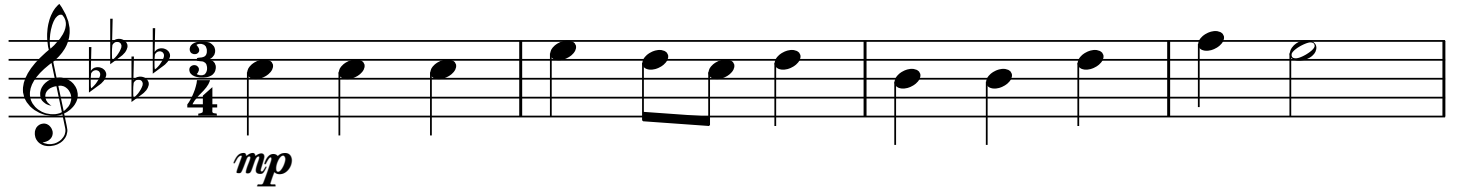
Lulajze, Jezuniu

Noël Polonais

Traditionnel Polonais

Arr : Adrien Veys

Andantino (♩ = 40)



www.profs-edition.com