

Lili Valse

Jean-Michel Oberland

Flûte & Piano

Conducteur Flûte Piano

Niveau : 2e Cycle

"Lili Valse" est une pièce empreinte de douceur et de délicatesse, conçue pour flûte traversière et piano. Portée par une base rythmique fluide et discrète au piano, elle offre à la flûte l'espace pour déployer des phrases longues, expressives, presque chantées.

Cette valse mélancolique, baignée de lumière et teintée de couleurs pastel, invite à un travail fin sur les nuances, les inflexions et le phrasé. Elle constitue un support idéal pour développer la sensibilité musicale et la maîtrise de l'interprétation poétique.

Jean-Michel Oberland

Formé à l'école normale supérieure de musique de Paris pour la guitare, au centre Raymond Thiberge au piano (Raymond Thiberge directeur de l'institut pédagogique de Paris) et avec le compositeur Adolfo Mindlin pour la composition, Jean-Michel Oberland est compositeur et arrangeur de la SACEM depuis 1977.

Il a composé de nombreuses pièces pour le concert, la télévision, la radio, le cinéma, la danse, le théâtre et la chanson : Films, publicités, reportages, portraits, documentaires... Il est compositeur du "Requiem sans frontières". En marge de ses compositions Jean-Michel Oberland a assuré une carrière de professeur de guitare classique. Connaisseur du répertoire, il est toutefois très attiré par la musique sud-américaine. Actuellement il réalise des films pour lesquels il compose, bien évidemment la musique: c'est une grande passion.

pour Lili
Lili Valse

Jean-Michel Oberland

$\text{♩} = 110$

Flûte

mf

Piano

mf

7 7

p *f* *mf*

14 20

21

mf

pour Lili

Lili Valse

Flûte

Jean-Michel Oberland

♩ = 110

2

7

mf *p*

f *mf*

20

mf

28

mp

38

49

mp

58

65

cresc. *mp* *rall.*