

# Lettre à Tom et Gé

Olivier Riquet

## Trio

Conducteur

Partie I : Flûte, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Clarinette en Sib, Violon, Alto

Piano

## Niveau : 3e Cycle

« Lettre à Tom et Gé » est un morceau empreint de nostalgie et de tendresse. L'introduction, très rythmique, revient ponctuer la première partie et la pièce entière.

Dans la première partie, les deux voix du haut s'imitent et s'unissent dans des phrases mélancoliques. Soutenues par un accompagnement syncopé, leurs rythmes évoquent la musique de tango. La deuxième partie, plus lente, se joue à peu près à 80 à la noire. A trois temps, elle est apaisée et plus tendre. Elle laisse place au retour du premier thème, donné cette fois avec plus de force et d'accentuation.

## Olivier Riquet

Après avoir été initié à plusieurs instruments et acquis les bases de la formation musicale durant l'enfance, il poursuit sa pratique musicale en autodidacte et en groupe à l'adolescence.

C'est jeune adulte, et sous l'impulsion de Christiane et Pierre Migaux, compositeur et pédagogue, qu'il débute le piano et approfondit la théorie musicale. Cela l'amène à compléter sa formation au CRR de Cergy-Pontoise, avec pour professeur, entre autres, le pianiste compositeur Raymond Alessandrini.

Après avoir enseigné quelques années en milieu associatif, il part pour de nombreuses tournées et enregistrements avec le groupe Val d'Oisien K2R Riddim. Cette activité se poursuit aux côtés des chanteurs Anis, puis Dick Rivers.

Dans le même temps, il accompagne des chorales dans le répertoire classique. Il intervient également en milieu scolaire, notamment dans le cadre d'ateliers de création de chansons. Il est sélectionné par la SACEM pour le projet « La fabrique à chansons », destiné à des enfants d'école primaire.

Actuellement accompagnateur, professeur de piano et de formation musicale à Vauréal et à Beauchamp, il compose régulièrement des musiques pour piano et ensembles instrumentaux.

# Lettre à Tom et Gé

Olivier Riquet

$\text{♩} = 130$   
pizz.  
*f*

Violon 1

Violon 2

Piano

4

arco

*p*

4

8

arco

12

16

mf

20

Musical score for measures 20-22. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

23

Musical score for measures 23-25. The score continues from measure 20. It features a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

26

26

Musical score for measures 26-28. The score continues from measure 23. It features a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand has a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The word "pizz." is written above the first measure of this system.

WWW.PROFS-EDITION.COM

# Lettre à Tom et Gé

Partie 1  
Violon

Olivier Riquet

$\bullet = 130$   
pizz.

**8** arco

**16**

**26**

**33** Beaucoup plus lent

a tempo

Tempo primo

**50**

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 130 and a pizzicato instruction. The second staff starts with a measure rest and an arco instruction, followed by a triplet of eighth notes. The third staff continues with a triplet of eighth notes. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a measure rest and a triplet of eighth notes. The sixth staff starts with a measure rest and a triplet of eighth notes. The seventh staff is marked 'Beaucoup plus lent' and changes to 3/4 time. The eighth staff is marked 'a tempo' and changes to 4/4 time. The ninth staff is marked 'Tempo primo' and begins with a measure rest and a triplet of eighth notes. The tenth staff continues with a triplet of eighth notes.