

Les yeux noirs

Traditionnel Russe

Arr : Jean-François Pauléat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa 1-2
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Sib
Claviers
Xylophone
Timbales
Batterie
Congas
Cymbales
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Les Yeux noirs (en russe : Otchi tchornye) est une chanson traditionnelle tzigane russe du XIXe siècle très populaire, devenue un standard de jazz manouche.

Le présent arrangement, en do mineur, est constitué de trois parties. La première, lente et mélancolique, fait entendre le thème aux différents pupitres. La seconde, rapide et rythmée, ose un emprunt à la musique latine et nécessite énergie, précision et légèreté pour garder toute sa saveur. Enfin, la dernière partie est un long accelerando s'amusant avec quelques motifs croisés plus tôt dans l'arrangement et terminant la pièce avec brio.

Le présent arrangement est conçu pour être joué par un orchestre d'harmonie composé de musiciens ayant 6 à 8 années de pratique instrumentale. (en fonction des parties)

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, **Jean-François PAULÉAT** a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Les yeux noirs

Traditionnel Russe
Arr : Jean-François Pauléat

Andante (♩ = 84)

The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flûte 1 (mf)
- Flûte 2 (mf)
- Hautbois (mf)
- Basson (mf)
- Clarinete 1 en Bb (mp)
- Clarinete 2 en Sib (mp)
- Clarinete 3 en Sib (mp)
- Clarinete basse en Sib (mp)
- Saxophone alto 1 (mf)
- Saxophone alto 2
- Saxophone ténor (mf)
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib (p)
- Trompette 2 en Sib (p)
- Cor en Fa 1 (mp)
- Cor en Fa 2 (mp)
- Trombone 1
- Trombone 2
- Euphonium Sib
- Euphonium en Ut
- Tuba en Ut
- Basse en Sib
- Basse en Sib
- Claviers
- Timbales
- Batterie
- Congas
- Cymbales
- Grosse caisse

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

This musical score is for the piece 'Les yeux noirs' and is page 4 of a 4-page set. It features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Horns, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, and Contrabass. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Cornets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Euphonium, Trombone, Basses, and Cymbals. The percussion section includes Congas, Cymbals, and Gr. C. The vocal section includes Soprano Alto 1 and 2, Soprano Tenor, and Soprano Bass. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a rehearsal mark '18' at the top. The bottom of the page shows a 4-measure rest for the Congas, Cymbals, and Gr. C.

22

Fl. 1

Fl. 2

Hbt

Bsn

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

C. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

C. 1

C. 2

Trb. 1

Trb. 2

Eup.

Eup.

Tb.

Bs.

Bs.

Cl.

Tb.

Bt.

Congas

Cymb.

Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Allegro (♩ = 130)

33 34

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hbt *mf*

Bsn *mf*

Cl. 1 *f* *div.*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

C. B. *mf*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

C. 1 *f*

C. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Eup. *f*

Eup. *f*

Tb. *mf*

Bs. *mf*

Bs. *mf*

Cl. *f* *Glsp*

Tb.

Bt. *f*

Congas *mf* 2/2

Cymb.

Gr. C.

This musical score is for the piece "Les yeux noirs" and is page 8 of the conductor's edition. It features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), a horn (Hbt), a bassoon (Bsn), three clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), and a bass clarinet (C. B.). The brass section consists of two trumpets (Trp. 1 and Trp. 2), two cornets (C. 1 and C. 2), two trombones (Trb. 1 and Trb. 2), two euphoniums (Eup.), two tubas (Tb.), and two basses (Bs.). The vocal section includes Soprano Alto 1 (S. A. 1), Soprano Alto 2 (S. A. 2), Soprano Tenor (S. T.), and Soprano Bass (S. B.). The percussion section includes a Bata (Bt.), Congas, Cymbals (Cymb.), and Grand Congas (Gr. C.). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. A rehearsal mark "50" is placed above the first staff. Dynamics such as *mp* and *mf* are indicated throughout. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

This musical score is for the piece "Les yeux noirs" and is page 9 of the conductor's edition. It features a large ensemble of instruments and voices. The instruments include two Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Horns (Hbt), Bassoon (Bsn), three Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (C. B.), four Saxophones (S. A. 1, S. A. 2, S. T., S. B.), two Trumpets (Trp. 1, Trp. 2), four Cornets (C. 1, C. 2), two Trombones (Trb. 1, Trb. 2), two Euphoniums (Eup.), two Tubas (Tb.), two Basses (Bs.), and a Clarinet (Cl.). The percussion section includes a Bass Drum (Bt.), Congas, Cymbals (Cymb.), and a Grand Conga (Gr. C.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and voice part.

Les yeux noirs

Traditionnel Russe
Arr : Jean-François Pauléat

Andante (♩ = 84)

The first system of the score is in 4/4 time and begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature of 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 6, with a fermata over measure 6. The dynamic is marked 'mf'. The second staff contains measures 7 through 15, with a fermata over measure 15. Measure numbers 4, 6, 18, and 15 are indicated above the staff.

Allegro (♩ = 130)

The second system of the score is in 4/4 time and begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature of 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'. The first staff contains measures 16 through 33, with a fermata over measure 33. The second staff contains measures 34 through 49, with a fermata over measure 49. The third staff contains measures 50 through 65, with a fermata over measure 65. The fourth staff contains measures 66 through 81, with a fermata over measure 81. The fifth staff contains measures 82 through 97, with a fermata over measure 97. The sixth staff contains measures 98 through 113, with a fermata over measure 113. Measure numbers 34, 50, and 66 are indicated above the staff.

Les yeux noirs

Traditionnel Russe
Arr : Jean-François Pauléat

Andante (♩ = 84)



18



Allegro (♩ = 130)



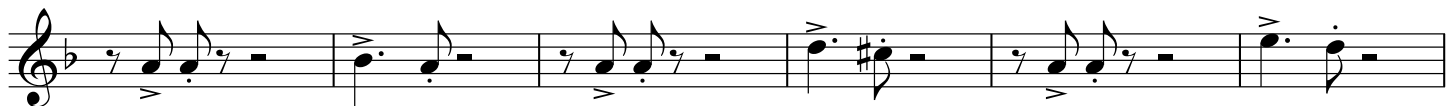
34



50



66



Les yeux noirs

Traditionnel Russe
Arr : Jean-François Pauléat

Andante (♩ = 84)

p

18

mf

Allegro (♩ = 130)

34

f

mf

50

f *mf*