

Les Petites Filles modèles

William Sheller

Voix et Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : 3e Cycle

En 1977, William Sheller débute l'écriture de la musique d'une revue pour le "Paradis Latin". "Les petites filles modèles" illustre le premier tableau. Malheureusement le projet ne verra pas le jour mais William Sheller intégrera la chanson dans son répertoire.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Les Petites Filles modèles

William Sheller

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Voix, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for Voix, V.I, V.II, A., Vc., and P. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment as in the previous system. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

9

Voix

C'est dans ce jar - din qu'au - tre-fois dans mon ha -

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

13

Voix

bit de joueur_ d'es - crime_ je v'nais sou - vent ap - pri - voi -

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

16

Voix

ser les chats qui s'dan - dinent

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

19

Voix

Je por-tais tou - jours sur mon bras n'im-por - te quoi de La - mar - tine

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

23

Voix

J're-gar-dais mon-ter au ciel les bal-lons qui s'dé - binent — Les

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

mp

f

27

Voix

pe - tites filles mo-dèles se mo-quaient bien de moi tu n'es pas con-nu di-saient-elles tu

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

f

f

f

f

simile

30

Voix
n'as pas l'air d'un roi Les pe - tites filles mé-chantes, elles ai-maient bien jouer a-vec moi elles

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

simile

33

Voix
a - vaient une fa - çon cru - elle de s'en-dor - mir en - tre mes bras

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

8

35 **35**

Voix

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

38

Voix

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

Les Petites Filles modèles

Violon I

William Sheller

