

Podmoskovnié viétchèra

Les Nuits de Moscou

Musique : Vassili Soloviev-Sedoi

Paroles : Mikhaïl Matoussovski

Arr : Thierry Bienaymé

Chœur mixte

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Piano

Niveau : 2e Cycle

Les auteurs ont été chargés d'écrire une chanson lyrique pour le film documentaire « Spartakiada days », consacré à la Spartakiade en 1956.

Solovyov-Syedoy avait composé une mélodie deux ans auparavant inspirée par une soirée tranquille de Leningrad, le calme et la proximité d'une personne aimée. Sur cette mélodie, Mikhailo Matusovsky a écrit les paroles. C'est ainsi qu'est née la chanson « Podmoskovnié vietchèra » (« Les nuits de Moscou » en français).

L'équipe du film n'a pas aimé la chanson, mais elle a été adoptée uniquement parce qu'ils n'avaient pas le temps d'en écrire une autre.

Thierry Bienaimé

Il enseigne l'écriture et la composition aux Conservatoires de Douai (CRR) et Puteaux (CRC).

Auteur de plusieurs pièces contemporaines pour solistes, musique de chambre et grand orchestre, ses compositions sont régulièrement publiées.

Parallèlement à la musique contemporaine, il est régulièrement sollicité par des personnalités et maisons de production françaises pour orchestrer et diriger des projets musicaux pour le cinéma ou la réalisation d'albums très divers.

À l'âge de dix ans, Thierry Bienaimé étudie la trompette au Conservatoire National de Dijon. Très tôt intéressé par l'écriture et la composition, il étudie d'abord à Dijon et à Paris, l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration et la composition. Il est titulaire de quatre premiers prix d'écriture. Son écriture est l'héritage de ses premières influences (Dutilleux, Messiaen, Grisey).

Thierry Bienaimé est l'auteur de nombreuses pièces de musique contemporaine pour solistes, musique de chambre et orchestre symphonique. Certaines de ses œuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine et International Music Diffusion.

Parallèlement à la musique contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes français du monde de la musique classique ou du show business en tant qu'arrangeur et orchestrateur pour des sessions d'enregistrement ou des concerts. Fan de cinéma et de toutes les formes musicales liées à l'image, qui se consacre à l'orchestration et à la composition de musique de film.

Podmoskovnié viétchèra

Paroles : Mikhaïl Matousovski

Musique : Vassili Soloviev-Sedoi

Arr : Thierry Bienaymé

p = 70

Sopranos
nié sli - chni vsa - dou da - jé cho - ro - khi vsio zdiés' za - miér -

Altos
nié sli - chni vsa - dou da - jé cho - ro - khi vsio zdiés' za - miér -

Ténors
nié sli - chni vsa - dou da - jé cho - ro - khi vsio zdiés' za - miér -

Basses
nié sli - chni vsa - dou da - jé cho - ro - khi vsio zdiés' za - miér -

Piano
p *cresc.*

6

S.
mf *p*
lo do, ou - tra Iés - li bzna - li voui kak mnié

A.
mf *p* *mf*
lo do, ou - tra Iés - li bzna - li voui kak mnié

T.
mf *p* *mf*
lo do, ou - tra Iés - li bzna - li voui kak mnié

B.
mf *p* *mf*
lo do, ou - tra Iés - li bzna - li voui kak mnié

Piano
mf *p* *mf*