

Les musiciens du Grand Nord

À mes enfants, Sarah et Lenny

Grégory Frelat

Pour Récitant, Choeur d'enfants et
Quatuor de Cuivres

Conducteur
Voix 1
Voix 2
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trombone
Tuba en Ut

Niveau : Choeur (Eveil à 1er Cycle), Quatuor de Cuivres (3e Cycle)

Que se passe-t-il lorsque 4 animaux musiciens de la forêt, rejetés par leur semblable, se rencontrent et décident de rejoindre St Germain pour créer leur boîte de Jazz ???
A vous de faire vivre cette aventure selon vos désirs !!!

Ce conte musical est destiné à un public jeune et peut très bien être présenté dans des classes de maternelle ou de primaire.

La mise en scène est libre, alors, soyez créatif !!!

Si vous utilisez les instruments "optionnels", pensez à bien changer le nom de l'instrument dans le texte du récitant et dans les paroles des chants, pour un soucis de cohérence.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Les musiciens du Grand Nord

1. Ouverture

Grégory Frelat

Joyeux ♩ = 150

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba en Ut

5

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

10

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

15 **Swing** ♩ = 120

Trp. 1 *cresc.* *ff*

Trp. 2 *cresc.* *ff*

Trb. *cresc.* *ff*

Tb. *cresc.* *ff*

12/8

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features four staves: Trp. 1 (treble clef), Trp. 2 (treble clef), Trb. (bass clef), and Tb. (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 12/8. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A double bar line is present after measure 16.

19

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 19 through 21. It features four staves: Trp. 1 (treble clef), Trp. 2 (treble clef), Trb. (bass clef), and Tb. (bass clef). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 12/8. The music continues with various rhythmic patterns.

22

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 22 through 24. It features four staves: Trp. 1 (treble clef), Trp. 2 (treble clef), Trb. (bass clef), and Tb. (bass clef). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 12/8. A double bar line is present after measure 23.

25

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 25 through 27. It features four staves: Trp. 1 (treble clef), Trp. 2 (treble clef), Trb. (bass clef), and Tb. (bass clef). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 12/8.

28

Trp. 1
Trp. 2
Trb.
Tb.

This system contains measures 28, 29, and 30. It features four staves: Trp. 1 (Trumpet 1), Trp. 2 (Trumpet 2), Trb. (Trumpet 3), and Tb. (Tuba). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. Measures 28 and 30 show active melodic lines for the trumpets and tuba, while the trombones play a steady eighth-note accompaniment. Measure 29 has some rests for the trumpets.

31

Trp. 1
Trp. 2
Trb.
Tb.

This system contains measures 31, 32, and 33. The instrumentation remains the same. In measure 31, the trumpets and tuba have rests, while the trombones continue their accompaniment. Measures 32 and 33 show the trumpets and tuba rejoining with active parts.

34

Trp. 1
Trp. 2
Trb.
Tb.

This system contains measures 34, 35, and 36. The music continues with similar patterns of rests and active parts for the different instruments. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire page.

37

Trp. 1
Trp. 2
Trb.
Tb.

This system contains measures 37, 38, and 39. Measure 37 shows the trumpets and tuba with active parts. Measure 38 features a dense chordal texture for the trombones. Measure 39 concludes the system with a first ending bracket and repeat sign.

98

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

ff

ff

ff

ff

TABLEAU 1: «les présentations»

Récitant : Chers enfants !
 Voici l'histoire !
 Voici l'histoire de quatre personnages du Grand Nord.
 Quatre personnages sympathiques, mais rejetés à grand tort.
 En effet, ils n'étaient pas comme leurs semblables.
 Avoir une vie toute tracée leur paraissait peu probable.
 Mais assez parlé, je vais vous raconter cette fameuse histoire,
 Qui peut donner à n'importe qui un peu d'espoir.

Enfants : Nous allons vous conter une belle histoire

Nous allons vous conter une belle histoire
 Qui restera dans vos mémoires
 Laissez-nous vous chanter cette belle histoire
 De quatre compagnons sur le départ.
 (Lalala)
 D'une destination,
 Quand quatre compagnons
 Suivent la même direction, Écoutez leur histoire.

2. Nous allons vous conter

Joyeux ♩ = 150

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba en Ut

106

V. 1

Nous al - lons vous con - ter une belle - his - toire

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

109

V. 1

Qui res - te - ra dans vos me - moires Lais - sez nous vous chan - ter cette belle his - toire De

V. 2

Qui res - te - ra dans vos me - moires De

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

Récitant : Dans la forêt lointaine, on entend le grand hibou.
 Il chante tout le temps, Gillou, le grand hibou.
 Il rêve de faire du Jazz et de jouer du trombone.
 Mais, ses frères ne trouvent pas cette idée très bonne.
 Chez les grands hiboux, on n'a jamais vu ça.
 Il faut dire qu'ici, on ne rêve pas.
 Voler, tourner, faire des « hou! hou! » ... Et puis, c'est tout !
 À chaque fois qu'il sort son trombone, il met tout le monde à bout.

Enfants : Arrête, Gillou, pourquoi t'es pas comme nous ?
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?
 À t'entendre souffler, y a quoi devenir fou.
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?
 Viens voler, tourner et faire des « hou! hou! ».
 Avec ton trombone, tu fais des ...
 (contre-temps)
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?
 À t'entendre souffler, y a quoi devenir fou.
 Arrête, Gillou. Pourquoi t'es pas comme nous ?
 Viens voler, tourner et faire des « hou! hou! ».

7. Sur la route de Saint Germain (originale)

Joyeux ♩ = 150

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba en Ut

184

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

189

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Tb.

www.profs-edition.com

Voix 1 & 2
Récitant

«À mes enfants, Sarah et Lenny»

Les musiciens du Grand Nord

Grégory Frelat

1. Ouverture

Joyeux ♩ = 150

Voix 1

TACET

TABLEAU 1: «les présentations»

Récitant :

Chers enfants !
Voici l'histoire !
Voici l'histoire de quatre personnages du Grand Nord.
Quatre personnages sympathiques, mais rejetés à grand tort.
En effet, ils n'étaient pas comme leurs semblables.
Avoir une vie toute tracée leur paraissait peu probable.
Mais assez parlé, je vais vous raconter cette fameuse histoire.
Qui peut donner à n'importe qui un peu d'espoir.

2. Nous allons vous conter

Joyeux ♩ = 150

Voix 1

3

106

Nous al-lons vous con-ter une belle-his-toire Qui res - te-ra dans vos me-moires Lais

Qui res - te-ra dans vos me-moires

111

sez nous vous chan-ter cette belle his-toire De qua-tre com-pa-gnons sur le dé-part. La la la la la la

De qua-tre com-pa-gnons sur le dé-part

Trompette 1
en Sib

Les musiciens du Grand Nord

Grégory Frelat

Joyeux ♩ = 150

1. Ouverture

Musical notation for measures 1-6. Dynamics: *ff*, *mp*, *ff*, *mp*.

Musical notation for measures 7-13. Dynamics: *ff*, *mp*.

Musical notation for measures 14-18. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*. Tempo: Swing ♩ = 120. Time signature change to 12/8.

Musical notation for measures 19-22.

Musical notation for measures 23-25.

Musical notation for measures 26-28.

Musical notation for measures 29-31.

Musical notation for measures 32-37. Measure 32 contains a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 38-40. First and second endings are indicated. Dynamics: *mp*.

41 Vif et Marque ♩ = 150

Musical notation for measures 41-45.

Musical notation for measures 46-50. Dynamics: *mf*.

www.profs-edition.com

2

51

56

accel.

61

65

Calme ♩ = 66 en accelerant

accel.

69

Joyeux ♩ = 150

73

78

83

Calme ♩ = 66

accel.

92

rit.

Vif et Marque ♩ = 150

97