

Les Jours Heureux

Yann Tiersen

Arr. : Jean-François Pauléat

Quintette à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle

Les jours heureux est imaginé au départ pour un ensemble atypique par Yann Tiersen : piano-toy, clavecin, accordéon, violon et basse, la particularité étant que c'est le compositeur lui-même qui enregistre chacune des parties ! C'est sur l'album "Le phare" sorti en 1998 que cette pièce apparaît pour la première fois. Le présent arrangement est imaginé pour quintet à cordes. La tonalité originale de Do mineur est conservée. Le tempo est rapide. Des musiciens ayant entre 8 et 10 ans de pratique pourront aborder cette pièce qui demande de la virtuosité et beaucoup d'énergie.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Les Jours Heureux

Yann Tiersen
Arr. : Jean-François Pauléat

Vivace (♩ = 140)

Violon 1 *mf*

Violon 2 *mp*

Alto *mp*

Violoncelle *mp*
pizz.

Contrebasse *mf*

V. 1

V. 2

A.

Vcl.

Cb.

9

V. 1 *mp*

V. 2

A. *f*

Vcl.

Cb.

4

14 17

V. 1
V. 2
A.
Vcl.
Cb.

8
f
mp

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, covering measures 14 to 17. The score is for a five-part ensemble: Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto (A.), Violoncelle (Vcl.), and Contrebasse (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 14 starts with a rehearsal mark '14'. Measure 17 is marked with a box containing the number '17'. In measure 15, there is a measure rest for V. 2 and a '3' above the Alto staff. In measure 16, there is a measure rest for V. 2, a dynamic marking of 'f' (forte) for the Alto, and 'mp' (mezzo-piano) for the Violoncelle. The Alto part features a triplet in measure 16. The Violoncelle part has a triplet in measure 17. The Contrebasse part has a measure rest in measure 17.

19 21

V. 1
V. 2
A.
Vcl.
Cb.

mf
mp

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, covering measures 19 to 21. The instrumentation remains the same. Measure 19 starts with a rehearsal mark '19'. Measure 21 is marked with a box containing the number '21'. In measure 20, there is a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) for the Violin 1 and 'mp' (mezzo-piano) for the Violoncelle. The Alto part has a triplet in measure 21. The Violoncelle part has a triplet in measure 21. The Contrebasse part has a measure rest in measure 21.

www.profs-edition.com

24

V. 1
V. 2
A.
Vcl.
Cb.

4

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, covering measures 24 to 26. The instrumentation remains the same. Measure 24 starts with a rehearsal mark '24'. In measure 24, there is a measure rest for V. 2 and a '4' above the Alto staff. In measure 25, there is a measure rest for V. 2. In measure 26, there is a measure rest for V. 2 and a '3' below the Violoncelle staff. The Alto part has a triplet in measure 26. The Violoncelle part has a triplet in measure 26. The Contrebasse part has a measure rest in measure 26.

