

# Les feuilles

Mickaël Ribault

## Orchestre d'Harmonie

|                                        |
|----------------------------------------|
| Conducteur                             |
| Flûte                                  |
| Hautbois                               |
| Basson                                 |
| Clarinette en Mi♭                      |
| Clarinette en Si♭                      |
| Clarinette basse en Si♭                |
| Saxophone alto                         |
| Saxophone ténor                        |
| Saxophone baryton                      |
| Trompette en Si♭                       |
| Cor en Fa                              |
| Trombone                               |
| Euphonium en Si♭ et en Ut              |
| Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de sol et fa |
| Xylophone                              |
| Batterie                               |

## Niveau : 1er Cycle

Les feuilles est une pièce relativement lente pour orchestre de 1<sup>er</sup> cycle.

Imaginez-vous entraîné de vous promener dans une forêt, observant les feuilles des arbres s'envoler au grès du vent...

Quelques gouttes d'eau viennent vous surprendre...

Cette pièce est simple pour des élèves à partir de la 3<sup>ème</sup> année.

Comme à mon habitude, chaque pupitre n'a pas plus de 3 motifs différents à jouer... Ça « facilite » et « rentabilise » les apprentissages !

Bonne ballade !

## Mickaël Ribault

Saxophoniste, originaire de la Mayenne, il fait ses études Instrumentales et musicales au sein des conservatoires de Laval, Le Mans, Angers et Nantes. Il est titulaire du Diplôme d'État (dominante saxophone), obtenu en 2006 au CEFEDM Bretagne/Pays de Loire à Nantes. Depuis 2002, il enseigne le saxophone au sein du CRD de Laval. Il dirige également les orchestres d'harmonie junior. Son activité artistique est spontanée et ouverte à tout type de projet culturel: quatuor, ensemble de saxophones, big band, fanfare, musique de chambre, projets ponctuels... Musicien de bal populaire pendant 25 ans, cette expérience a contribué à façonner sa personnalité de musicien/pédagogue. Également, depuis 2014 il est formateur auprès du CNFPT, des OAE, et de Mayenne Culture sur le thème pédagogique de la « création collective ».



9

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. Mib *mp*

Cl. *mp*

Cl. B *mp*

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. *mp*

Cr. *mp*

Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Xyl. *mp*

Bat. 2 2 2

www.profs-edition.com

17

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. Mib *mp*

Cl. *mp*

Cl. B *mp*

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Xyl. *mp*

Bat. *mf*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

[illegible]

28

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl.

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Trp.

Cr.

Trb.

Euph.

Tb.

Xyl.

Bat.

www.profs-edition.com

Âge délicat... (♩ = 80)

8 9 *mp*

17 *mp*

25 *mf*

33 *mp*

41 *mf*

49 *mf*

57 *mp*

65 *mf*

73 *mp*

*p*