

Les cinq vents

Musique : Lydiane Curt Pitou
Paroles : Renée Gallois

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en
Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Percussion corporelle
Guitare acoustique
Piano

Niveau : 1er Cycle

J'ai pensé ce morceau comme un hymne à la nature, comme une incantation au vent. D'inspiration musique traditionnelle sur un texte de Renée Gallois, il est construit sur un ostinato, et une alternance entre solo et ensemble. C'est une rengaine qui se répète et s'intensifie au fur et à mesure notamment avec la percussion corporelle.

Plusieurs versions possible pour cette partition : pour sa chorale ou son chœur accompagné d'un piano et/ou de plusieurs instruments.

Pour ses élèves dans le cadre d'un orchestre à l'école. Dans ce dernier cas, les enfants chanteront puis joueront grâce à un réservoir de notes facilement adaptable aux niveaux des élèves.

Par ici pour écouter la chanson (en lam dans cet audio, et en dom pour la partition) <https://youtu.be/OlcGteRDvp8?si=jYsvu7qqmfo1rh-C>

Renée Gallois est née le 22 novembre 1941 à Paris XIIIème arrondissement. Elle a été attachée de direction et a ouvert un cabinet d'écrivain public. Grande lectrice, amoureuse des mots, elle a toujours adorée apprendre par cœur des poèmes. Elle écrit depuis 1980. Renée a publié trois livres de poésie dont l'un a reçu le prix Marie Noël en 2001, un livre de chanson, un livre de nouvelle ainsi qu'une pièce de théâtre en 2002 pour le bicentenaire de Victor Hugo.

Lydiane Curt Pitou

Lydiane a fait ses études au Conservatoire et à la fac de musicologie de Lyon. Titulaire du DE de clarinette au PESH Bourgogne Franche Comté, du CEM en direction d'orchestre au CRR de Chalon-sur-Saône, du CEM en chant lyrique au CRI du Creusot, Lydiane enseigne la clarinette à des élèves petits et grands, en Saône et-Loire : à l'EMM de Blanzay et au CRC de Montceau-les-Mines. Elle dirige l'harmonie du Creusot et la chorale Reflets.

Elle est autrice, compositrice et interprète: elle chante et joue ses chansons avec son groupe Lyly and co. Elle crée également des vidéos en stop motion sur ses chansons pour le jeune public. Venez faire un petit tour sur sa chaîne Youtube Lyly and co

Elle a récemment publié un recueil pour clarinettistes débutants paru aux éditions Fertile Plaine, dont l'héroïne s'appelle Paupiette. C'est un personnage qu'elle a imaginé, tout comme Piou et leurs amis, qui agrémentent ses partitions et inspire ses musiques.

Lydiane est maman de deux garçons malicieux qui aiment fouiller dans son sac à main. C'est à leur intention qu'elle a écrit la chanson "Le sac des mamans", dont on peut visionner le joli clip sur sa chaîne YouTube.

Les cinq vents

Paroles : Renée Gallois

Musique : Lydiane Curt Pitou

3 Solo

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Percussion corporelle

Piano

p

p

4

4

4

4

J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa - laise

7 Tutti Solo

I

II

III

IV

V

P. C.

P.

8

12

8

12

J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa - laise J'ai re-gar-dé le vent dans l'é-cu-me des vagues

15 **Tutti** **Solo**

I J'ai re-gar-dé le vent dans l'é-cu-me des vagues J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise

II

III

IV 16 4

V 16 4

P. C. **2**

P. 16 4

pied



23 **Tutti** **Solo**

I J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise J'ai res-pi-ré le vent au lar-ge de la mer

II

III

IV 8 12

V 8 12

P. C. **2** **2** **2** **2**

P. 8 12

31 **Tutti** **Solo**

I J'ai vent au lar - ge - de la mer J'ai é - cou - té le vent du

II

III

IV 16

V 16

P. C. **2** **2** *ped* *cuisse*

P. 16



37 **Tutti**

I haut de la fa - laise J'ai é - cou - té le vent du haut de la fa - laise

II

III

IV 4 8

V 4 8

P. C. **2** **2** **2**

P. 4 8

Partie I

Les cinq vents

Flûte

Paroles : Renée Gallois

Musique : Lydiane Curt Pitou

2

3 Solo Tutti

J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-

Solo Tutti

laise J'ai re-gar-dé le vent dans l'é-cu-me des vagues J'ai re-gar-dé le vent dans

19 Solo Tutti

l'é-cu-me des vagues J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise J'ai é-cou-té le

Solo Tutti

vent du haut de la fa-laise J'ai res-pi-ré le vent au lar-ge de la mer J'ai

35 Solo

vent au lar-ge-de la mer J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise

Tutti 43 Solo

J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise J'ai car-res-sé le vent dans

Tutti

mes che-veux dé-faits J'ai car-res-sé le vent dans mes che-veux dé-faits

Partie I
Percussion corporelle
Piano

Les cinq vents

Paroles : Renée Gallois

Musique : Lydiane Curt Pitou

3 Solo

Partie I

J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise

Percussion corporelle

Piano

p

4

7 Tutti

J'ai é-cou-té le vent du haut de la fa-laise J'ai re-gar-dé le vent dans

8

13 Tutti

l'é-cu-me des vagues J'ai re-gar-dé le vent dans l'é-cu-me des vagues

12 16

Piano

Les cinq vents

Paroles : Renée Gallois

Musique : Lydiane Curt Pitou

3

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand (treble clef) contains whole rests. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), G2-B2 (quarter), and G2-B2 (quarter). A dynamic marking of *p* is present at the beginning. A box containing the number 3 is positioned above the first measure.

8

12

16

Musical notation for measures 8-16. The right hand contains whole rests. The left hand continues with the same chord sequence as in measures 1-7. A box containing the number 3 is positioned above the first measure of this system.

19

4

8

Musical notation for measures 19-26. The right hand contains whole rests. The left hand continues with the same chord sequence. A box containing the number 19 is positioned above the first measure of this system.

35

12

16

Musical notation for measures 35-42. The right hand contains whole rests. The left hand continues with the same chord sequence. A box containing the number 35 is positioned above the first measure of this system.

43

4

8

Musical notation for measures 43-50. The right hand contains whole rests. The left hand continues with the same chord sequence. A box containing the number 43 is positioned above the first measure of this system.

4

8

Musical notation for measures 51-58. The right hand contains whole rests. The left hand continues with the same chord sequence. A box containing the number 43 is positioned above the first measure of this system.