

Les Anneaux

Olivier Costa

Instrument & Piano

Conducteur
Instruments en Ut
Instruments en Mi \flat
Instruments en Fa
Instruments en Si \flat
Instruments en Ut (Clef de Fa)
Basse en Si \flat (Clef de Fa)
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Les anneaux" est un ensemble de trois pièces décrivant les éléments que sont la roche en fusion, la profondeur des océans et les fluctuations du vent.

De forme simple à la manière des romances sans paroles, l'exposition brute des mélodies sans développement se rapproche du format d'un standard de jazz sur lequel on pourrait s'aventurer à l'improvisation.

Les tempi lent et la variété rythmique binaire et ternaire demanderont une bonne maîtrise du débit et d'une écoute attentive de l'accompagnement.

Les anneaux s'adressent à des musiciens de second cycle, qui pourront à leur gré les interpréter en partie ou en totalité seul ou à plusieurs lors de concert de classe.

Olivier Costa

Après mes études de batterie auprès de Jean-Marc et Emmanuel Lajudie et de percussions au CRR de Limoges, j'ai participé à de multiples projets musicaux de styles variés allant de la musique orchestrale, à la comédie musicale en passant par le jazz et le rock.

L'enseignement de la batterie et de la formation musicale, ainsi que la direction d'orchestre depuis 22 ans en limousin, m'ont permis d'être au plus près des apprentis musiciens et de leurs enseignants. Cette proximité m'a permis de développer mes compositions et arrangements qui ont toujours fait parti de mes activités favorites et je m'y emploie en répondant aux commandes de mes collègues professeurs d'instruments en écrivant des pièces pour musiques de chambre, orchestre d'harmonie et symphonique.

Mes dernières créations jouées sont :

- Voyage initiatique pour quatuor de trompette (Commande de professeur pour concert jeunes talents)
- Ocean Trip pour quintette de violoncelle (Commande collective de professeur)
- Monde sauvage pour trio de trompette (Commande Festival Eretécé)
- Mégéfal pour saxophone alto et marimba (Concours Hélianthe)
- Arrangement symphonique de la comédie musicale 14-18 de Mathieu Pourille (Commande JMF)

Les Anneaux

1. Eruption

Olivier Costa

♩ = 50

Instruments en Ut

Piano

mp 3

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

3

5

1. 2.

3 6 *ff* 3

f 3 3

Ped. Ped.

2. Abysse

♩ = 50

Musical score for measures 1-18. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 50. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 18. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings with triangles under the bass line.

Musical score for measures 19-21. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 19 and another triplet in measure 21. Pedal markings are present under the bass line.

Musical score for measures 22-25. The piano accompaniment becomes more complex with chords and a *f* dynamic marking. The vocal line has dynamics of *mf*, *ff*, *f*, and *mf*. Pedal markings are present under the bass line.

Musical score for measures 26-30. The piece concludes with a *ff* dynamic marking and a *Rubato* instruction. The piano part features a final chord in the right hand and a bass line with a *f* dynamic marking. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 28 and back to 4/4 in measure 30. Pedal markings are present under the bass line.

3. Au gré du vent

♩ = 55

p 3 3 3 3

pp

45

3 3 3 *f* *mp*

mp

50

3 3 3 *p*

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Les Anneaux

1. Eruption

Olivier Costa

♩ = 50

Musical score for '1. Eruption' in B-flat major, 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 50 and a dynamic of *mp*. It features a 3-measure rest followed by a 3/4 time signature change and a series of eighth-note triplets. The second staff includes first and second endings, a 6-measure rest, and a dynamic of *ff*. The third staff continues with eighth-note triplets and a dynamic of *mf*. The fourth staff concludes the section with a 3-measure rest and a dynamic of *mf*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

2. Abyss

♩ = 50

Musical score for '2. Abyss' in B-flat major, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 50 and a dynamic of *p*. It features a 3-measure rest followed by eighth-note triplets. The second staff includes dynamics of *mf*, *ff*, *f*, and *mf*. The third staff is marked 'Rubato' and features a dynamic of *ff*. The fourth staff is marked 'A tempo' and features a dynamic of *p*. The fifth and sixth staves continue with eighth-note triplets and dynamics of *f* and *mf*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.