

Les Anneaux

Olivier Costa

Instrument & Piano

Conducteur
Instruments en Ut
Instruments en Mi \flat
Instruments en Fa
Instruments en Si \flat
Instruments en Ut (Clef de Fa)
Basse en Si \flat (Clef de Fa)
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Les anneaux" est un ensemble de trois pièces décrivant les éléments que sont la roche en fusion, la profondeur des océans et les fluctuations du vent.

De forme simple à la manière des romances sans paroles, l'exposition brute des mélodies sans développement se rapproche du format d'un standard de jazz sur lequel on pourrait s'aventurer à l'improvisation.

Les tempi lent et la variété rythmique binaire et ternaire demanderont une bonne maîtrise du débit et d'une écoute attentive de l'accompagnement.

Les anneaux s'adressent à des musiciens de second cycle, qui pourront à leur gré les interpréter en partie ou en totalité seul ou à plusieurs lors de concert de classe.

Olivier Costa

Après mes études de batterie auprès de Jean-Marc et Emmanuel Lajudie et de percussions au CRR de Limoges, j'ai participé à de multiples projets musicaux de styles variés allant de la musique orchestrale, à la comédie musicale en passant par le jazz et le rock.

L'enseignement de la batterie et de la formation musicale, ainsi que la direction d'orchestre depuis 22 ans en limousin, m'ont permis d'être au plus près des apprentis musiciens et de leurs enseignants. Cette proximité m'a permis de développer mes compositions et arrangements qui ont toujours fait parti de mes activités favorites et je m'y emploie en répondant aux commandes de mes collègues professeurs d'instruments en écrivant des pièces pour musiques de chambre, orchestre d'harmonie et symphonique.

Mes dernières créations jouées sont :

- Voyage initiatique pour quatuor de trompette (Commande de professeur pour concert jeunes talents)
- Ocean Trip pour quintette de violoncelle (Commande collective de professeur)
- Monde sauvage pour trio de trompette (Commande Festival Eretécé)
- Mégéfal pour saxophone alto et marimba (Concours Hélianthe)
- Arrangement symphonique de la comédie musicale 14-18 de Mathieu Pourille (Commande JMF)

Les Anneaux

1. Eruption

Olivier Costa

♩ = 50

Instruments en Ut

Piano

mp 3

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

3

5

1. 2.

3 6 *ff* 3

f 3 3

Ped. Ped.

2. Abysse

♩ = 50

Musical score for measures 1-18. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 50. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 18. Pedal points are indicated in the left hand of the piano part.

Musical score for measures 19-21. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 19 and 21. Pedal points are indicated in the left hand of the piano part.

Musical score for measures 22-25. The piano part has a *f* dynamic in measure 22. The vocal line has dynamics of *mf*, *ff*, *f*, and *mf* across the measures. Pedal points are indicated in the left hand of the piano part.

Musical score for measures 26-30. The piece transitions to a *Rubato* section starting at measure 26. The piano part has a *ff* dynamic. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 27 and back to 4/4 at measure 30. The score includes a double bar line at the end of measure 27. Pedal points are indicated in the left hand of the piano part.

3. Au gré du vent

♩ = 55

p 3 3 3 3

pp

45

3 3 3 *f* *mp*

mp

50

3 3 3 *p*

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Les Anneaux

1. Eruption

Olivier Costa

♩ = 50

1. 2.

mp *ff* *mf*

3 6 3 3 3

6 10 13

This section contains the first 13 measures of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 50. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are first and second endings at measure 6. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking at measure 13.

2. Abyss

♩ = 50

p *mf* *ff* *f* *mf*

Rubato

A tempo

p *mf* *ff* *f* *mf*

22 26 29 36

This section contains measures 14 through 36. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 50. The music is characterized by expressive dynamics and includes a *Rubato* section. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The piece returns to *A tempo* at measure 29. The score ends at measure 36.