

# Les amoureux des bancs publics

Paroles & Musique : Georges Brassens  
Transcription : Benoit Barrail

**Piano & 2 Voix**

Conducteur
Voix 1
Voix 2
Piano

## Niveau : 1er Cycle

La chanson Les amoureux des bancs publics a été enregistrée par Georges Brassens en 1953 et figure sur l'album Le vent. Voici la partition de cet arrangement pour deux voix égales et piano (avec accords). Le chœur démarre à l'unisson, puis passe par des harmonies de tierces pour finir avec des contrechants de plus en plus difficiles aux deux voix. Une manière de magnifier le sublime texte de l'artiste.

**Benoit Barrail** est né à Pau en 1981. Il s'initie d'abord au saxophone puis au trombone. Il obtient le Prix de Formation musicale au Conservatoire de Toulouse et la Licence puis la Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse - Le Mirail. Enfin, il obtient le Capes puis l'Agrégation de Musique. Compositeur et arrangeur spécialisé dans les chœurs et les orchestres à vent, il multiplie les projets de création avec de nombreux musiciens et ensembles. Sa pièce Saint-Guilhem et le Géant est créée en 2017 à l'Auditorium de Lyon lors du Championnat de France de Brass-Band organisé par la CMF. Il est également compositeur invité du festival A Brass Ouverts la même année.

Régulièrement sollicité pour de nouvelles compositions, Benoit Barrail poursuit sa carrière de compositeur tout en enseignant l'Éducation musicale et le Chant choral au collège Rosa Parks de Villabé et au Lycée Georges Brassens de Courcouronnes (91). Il est également directeur musical de l'Amicale de Villabé. Il mène dans ces établissements des projets divers autour du chant choral, des percussions, de la musique pour orchestre d'harmonie, et des musiques actuelles.

# Les amoureux des bancs publics

Paroles & Musique : Georges Brassens

Piano

Cm

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords in the C minor scale, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

V. 1

5 Cm G<sup>7</sup> Cm

Les gens qui voient de tra-vers pen-sent que les bancsverts qu'on voit sur les tro-toirs Sont faits pour les im-po

V. 2

P.

The first system shows the vocal line (V. 1) and piano accompaniment (P.). The vocal line starts at measure 5 and continues through measure 9. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

V. 1

10

tents ou les ven-tri-po - tents

V. 2

B<sup>b</sup>m

Mais c'est une ab-sur-di - té car à la vé-ri-

P.

The second system continues the vocal line (V. 1) and piano accompaniment (P.). The vocal line starts at measure 10 and continues through measure 14. The piano accompaniment includes a triplet in measure 13. The key signature changes to B-flat minor (B<sup>b</sup>m) for the second part of the system.

4

15 Eb

V. 1 Les a-mou

V. 2 Les a-mou

P.

F7 Bb7

té ils sont là c'est no-toire Pour ac-cueil-lir quel-ques-temps les a-mours dé-bu-tants

21 Fm Cm Bb7 Cm Db

V. 1 En s'fou-tant pas mal du

V. 2 En s'fou-tant pas mal du

P.

reux qui s'bé-cotent sur les bancs pu-blics bancs-pu-blics bancs pu-blics

26 Ab Eb7 Ab Fm Cm

V. 1 Les a-mou-reux qui s'bé-cotent sur les bancs pu-blics

V. 2 Les a-mou-reux qui s'bé-cotent sur les bancs pu-blics

P.

r'gard o-blique des pas-sants hon - nê - tes

31 Bb7 Cm Db Ab Eb7

V. 1  
bancs pu-blics bancs pu-blics En s'di-sant des "je t'aime" pa-thé-tiques Ont des p'tites gueules bien sym-pa-

V. 2  
bancs pu-blics bancs pu-blics En s'di-sant des "je t'aime" pa-thé-tiques Ont des p'tites gueules bien sym-pa-

P.

36 Ab Cm G7

V. 1  
tiques 2. Ils se tien-nent par la main par-lent du len-de-main du pa-pier bleu d'a - zur

V. 2  
tiques 2. Ils se tien-nent par la main par-lent du len-de-main du pa-pier bleu d'a - zur

P.

41 Cm Bbm

V. 1  
Que re-vê-ti-ront les murs de leur chambre à cou-cher Il se voient dé-jà douce

V. 2  
Que re-vê-ti-ront les murs de leur chambre à cou-cher Il se voient dé-jà douce

P.