

# Les Cornichons

Paroles & Musique : James Booker  
Arr : Nino Ferrer

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en  
Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Basson, Trombone,  
Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton,  
Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en  
Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Batterie

## Niveau : 1er Cycle

Voici un arrangement d'une chanson de 1973 parmi les plus connues chantées par Nino Ferrer, pleine d'humour et de second degré et dont le thème reste très facilement mémorisable, tant pour les grands comme pour les plus jeunes.

Arrangée pour ensemble variable, la partition propose divers degrés de difficulté : le thème principal est destiné plutôt à des élèves de fin de 1er cycle, tandis que les deux parties intermédiaires (parties II et V) sont accessibles dès le milieu de 1er cycle pour des élèves éventuellement un peu moins avancés.

La mise en place s'effectue très naturellement après quelques séances de préparation et un travail intéressant pourra être réalisé pour les gourmets quant à la précision et la qualité des attaques ainsi que sur les différents plans de contrechants afin d'obtenir un ensemble homogène et bien relevé!

## Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

# Les Cornichons

Paroles & Musique : James Booker

Arr : Nino Ferrer

♩ = 138

The musical score is arranged for six parts (I-VI) and a drum part (Batterie). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 138. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

4

14

Musical score for measures 10-14. The score is for a six-part ensemble (I-VI) and a baton (Bat.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 10-13, and the second system covers measures 14-14. The first system has two endings, labeled 1. and 2. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The baton part is marked with a slash and a vertical line, indicating a specific rhythmic pattern. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 15-19. The score is for a six-part ensemble (I-VI) and a baton (Bat.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 15-18, and the second system covers measures 19-19. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The baton part is marked with a slash and a vertical line, indicating a specific rhythmic pattern. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

20 22

Musical score for measures 20-22. The score is for a string quartet (I, II, III, IV) and a double bass (VI). The key signature is B-flat major. Measure 20 starts with a forte (f) dynamic. Measure 21 has a forte (f) dynamic. Measure 22 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass line (VI) has a forte (f) dynamic. The percussion (Bat.) part is marked with a slash (/) in measure 22.

24

Musical score for measures 24-28. The score is for a string quartet (I, II, III, IV) and a double bass (VI). The key signature is B-flat major. Measure 24 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 25 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 26 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 27 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 28 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The percussion (Bat.) part is marked with a slash (/) in measures 24, 25, 27, and 28.

6

29

Musical score for measures 29-32. The score is for a six-part ensemble (I-VI) and a baton (Bat.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure (29) has a repeat sign. The dynamics are *ff* (fortissimo) for measures 29-32. The baton part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

33

Musical score for measures 33-36. The score is for a six-part ensemble (I-VI) and a baton (Bat.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure (33) has a repeat sign. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for measures 33-36. The baton part consists of rests in the first three measures, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in the fourth measure.

Partie I  
Flûte

# Les Cornichons

Paroles & Musique : James Booker  
Arr : Nino Ferrer

♩ = 138

5

*f* *f*

*mf*

1. 2. 14

*f* *mf*

*f* *f*

22

29

*mf* *ff*

38

*mf* *f*