

Les Argo-notes

Jean-François Pauléat

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois (optionnel)
Clarinette en Mi \flat (optionnelle)
Clarinette en Si \flat
Clarinette basse en Si \flat (optionnelle)
Saxophone soprano en Si \flat (optionnel)
Saxophone alto en Mi \flat
Saxophone ténor en Si \flat (optionnel)
Saxophone baryton en Mi \flat (optionnel)
Trompette en Si \flat
Cor en Fa (optionnel)
Trombone Euphonium en Ut et Si \flat
Tuba en Ut, Mi \flat , Si \flat Clef de Sol et Fa (optionnel)
Timbales (optionnelles)
Xylophone (optionnel)
Cloche Mambo (optionnelle)
Cymbalettes (optionnelles)
Batterie

Niveau : Fin 1er Cycle

LES ARGO-NOTES est une pièce où les jeunes musiciens sont les héros ! Prêts à embarquer ? Voici l'occasion d'explorer la musique pop-rock en orchestre d'harmonie. Naviguant d'un rythme à un autre, les interprètes auront à cœur de découvrir de nouvelles palettes sonores. Il faudra résister à la tentation de jouer trop fort tout en restant énergique et précis.

Spécialement imaginée pour un ensemble de fin de 1er cycle, cette pièce est écrite en sol mineur. La structure binaire et les rythmes utilisés sont à la fois simples et répétitifs pour faciliter l'apprentissage et la mémorisation. Le tempo est plutôt rapide mais peut bien sûr être ralenti pour s'adapter aux interprètes.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylpho, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Les Argo-notes

Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 130)

The musical score is arranged in a grand staff format with the following instruments and parts:

- Flûte**: Resting throughout the piece.
- Hautbois (optionnel)**: Resting throughout the piece.
- Clarinete en Mib (optionnelle)**: Resting throughout the piece.
- Clarinete en Sib**: Resting throughout the piece.
- Clarinete basse en Sib (optionnelle)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Saxophone soprano en Sib (optionnel)**: Resting throughout the piece.
- Saxophone alto en Mib**: Resting throughout the piece.
- Saxophone ténor en Sib (optionnel)**: Resting throughout the piece.
- Saxophone baryton en Mib (optionnel)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompette en Sib**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cor en Fa (optionnel)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone Euphonium en Ut**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba en Ut (optionnel)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timbales (optionnelles)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Xylophone (optionnel)**: Resting throughout the piece.
- Cloche Mambo (optionnelle)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cymbalettes (optionnelles)**: Playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Batterie**: Playing a complex rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

A large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

8

Fl.

Hbt.

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. Bs.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp.

C.

Trb. E.

T.

Tmb.

XI.

C. 8 12

Cy. 8 12

Bt.

WWW.PROFS-EDITION.COM

17

Fl.

Hbt.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭

Cl. Bs.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp.

C.

Trb. E.

T.

Tmb.

Xl.

C.

Cy.

Bt.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p — *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

22

25 div.

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. Sib *f*

Cl. Bs. *f*

S. S. *f*

S. A. *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. *f*

C. *f*

Trb. E. *f*

T. *f*

Tmb.

Xl. *f*

C. *f*

Cy. *f*

Bt. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

29 33

Fl.

Hbt.

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. Bs.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp.

C.

Trb. E.

T.

Tmb.

Xl.

C.

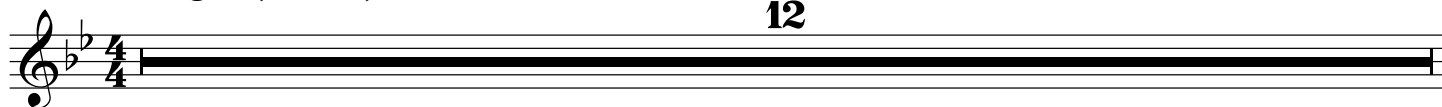
Cy.

Bt.

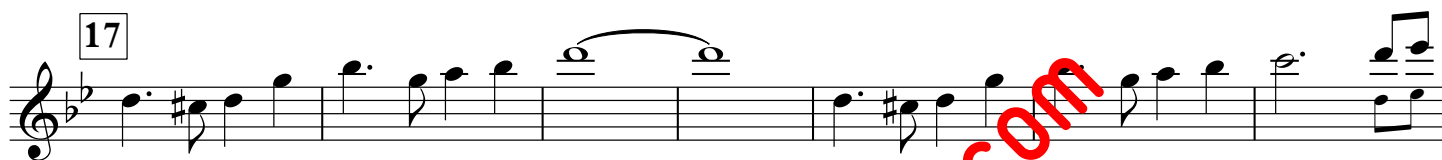
Musical score for page 8, starting at measure 35. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hbt.), Clarinet in E-flat (Cl. Mib), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Clarinet in Bass (Cl. Bs.), Soprano Saxophone (S. S.), Alto Saxophone (S. A.), Tenor Saxophone (S. T.), Bass Saxophone (S. B.), Trumpet (Trp.), Cornet (C.), Trombone E-flat (Trb. E.), Trombone (T.), Tuba (Tmb.), and Xylophone (Xl.). The percussion section includes Cymbals (C.), Cythara (Cy.), and Bass Drum (Bt.). The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes a large red watermark reading "www.profs-edition.com".

Allegro (♩ = 130)

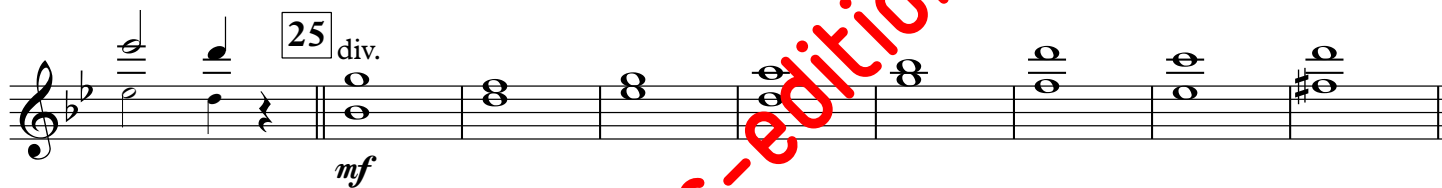
12



17



25 div.

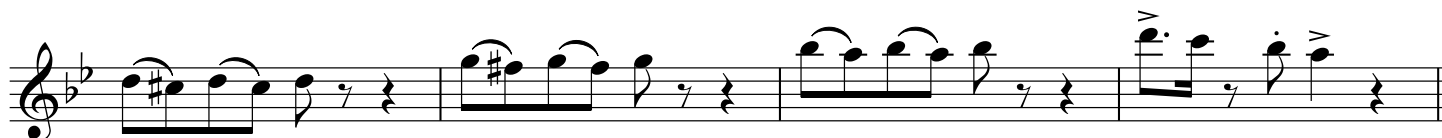
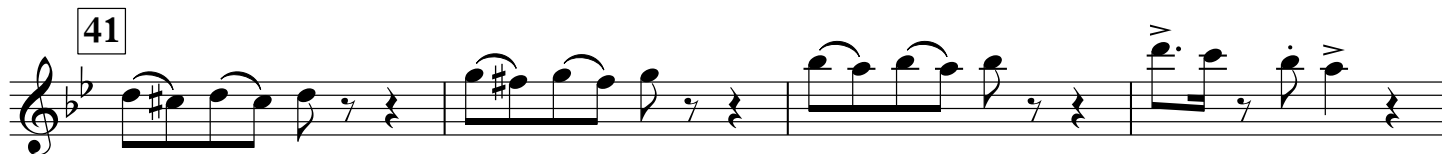


33

4



41



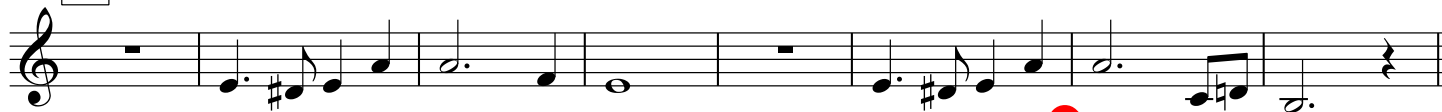
www.profs-edition.com

Allegro (♩ = 130)

12



17



25

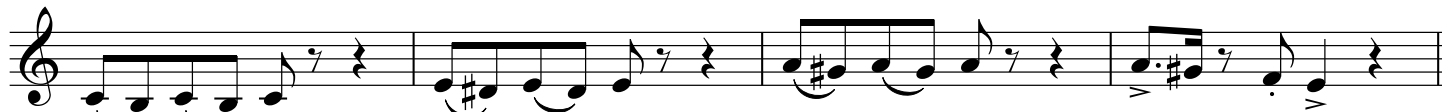


33

4



41



49



Allegro (♩ = 130)

4



www.profs-edition.com