

Les Machines Absurdes

William Sheller

Instrumentation :
Voix et Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

« C'est un monsieur qui se repose dans l'herbe au bord de l'eau, et qui voit des machines qui marchent sur les eaux. »

Écrite essentiellement à base de sons échantillonnés afin de donner un côté mécanique, cette chanson apparaît pour la première fois dans l'album éponyme. Elle sera ensuite intégrée en 2004 dans l'album *Epures* : « Je garde en fil rouge assez souvent d'un album sur l'autre une mélodie que je transforme... je l'ai transposée pour le piano, et je me suis aperçu que ça donnait un autre espace, une autre vision ». William Sheller l'a d'ailleurs interprétée sur scène sous cette forme pendant la tournée « Trente ans de chanson » du printemps 2005.

Durant la tournée de l'automne 2005, ces *Machines absurdes* ont gagné une troisième vie dans une nouvelle version piano & quatuor dont voici la partition.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Les Machines Absurdes

William Sheller

♩ = 85

Piano

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

5

Voix

1. J'ai rê - vé, un soir de so - li - tude, a - vec e - xac - ti - tude, une heure au bord de l'eau...
 2. J'ai le mal du cœur en al - ti - tu - de dans l'im - men - si - tu - de de mon ciel d'ai - mer...

V.1

V.2

A.

Vc.

Pno.

Measures 5-8 of the score. The vocal line (Voix) contains the lyrics. The strings (V.1, V.2, A., Vc.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics ranging from *mp* to *mf*. The piano accompaniment (Pno.) continues with the same pattern as the introduction.

9

Voix

V.1

V.2

A.

Vc.

Pno.

Measures 9-12 of the score. The vocal line (Voix) is silent. The strings (V.1, V.2, A., Vc.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The piano accompaniment (Pno.) continues with the same pattern as the introduction.

Les Machines Absurdes

William Sheller

$\text{♩} = 85$

4

5

1. J'ai rê - vé, un soir de so - li - tude, a - vec e -
 2. J'ai le mal du cœur en al - ti - tu - de dans l'im -

xac - ti - tude, une heure au bord de l'eau
 men - si - tu - de de mon ciel d'ai - mer

13

J'ai cru voir a - vec in - cer - ti - tu - de des ma - chines ab - sur - des pas - ser
 C'est, faut croi - re, une fâ - cheuse ha - bi - tu - de et j'ai peu d'ap - ti - tu - de à la vou -

21

4

sur les flots Ven les lu - mières o - ranges, les gens, ça les dé - ranges
 loir chan - ger

que je n'sache pas au - quel res - sem - bler vous a - viez l'air é - trange,

des yeux de mau - vais anges que je n'peux plus ou - bli - er.

29

J'ai rê - vé, un soir de so - li - tude, à des ma -

4

chines ab - sur - des, une heure de mon pas - sé

Violon 1

Les Machines Absurdes

William Sheller

♩ = 85

4 5 4 *f*

13 4 *mp*

f *mp*

21 4 *p*

8^{va} *p*

29 *f*

mp