

# Le voyage au Brésil

Olivier Riquet

**Trio à cordes**

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Piano

## Niveau : 2e Cycle

« Le voyage au Brésil » est une pièce instrumentale de forme ABA. Elle est proposée ici en trio, pour deux violons avec accompagnement de piano. Elle peut convenir à des élèves ou des musiciens de niveau deuxième cycle et plus.

Les parties mélodiques procèdent par imitation dans ce morceau.

L'allégresse et la vivacité sont convoquées dans la partie A. Les rythmes syncopés, tant dans les parties mélodiques que dans l'accompagnement, invitent à la danse dans une atmosphère joyeuse.

On trouve dans la partie B, plus lente et relâchée, plus de lyrisme. L'accompagnement du piano, ici en triolet, soutient et anime des phrases expressives et liées.

Bon voyage !

## Olivier Riquet

Après avoir été initié à plusieurs instruments et acquis les bases de la formation musicale durant l'enfance, il poursuit sa pratique musicale en autodidacte et en groupe à l'adolescence.

C'est jeune adulte, et sous l'impulsion de Christiane et Pierre Migaux, compositeur et pédagogue, qu'il débute le piano et approfondit la théorie musicale. Cela l'amène à compléter sa formation au CRR de Cergy-Pontoise, avec pour professeur, entre autres, le pianiste compositeur Raymond Alessandrini.

Après avoir enseigné quelques années en milieu associatif, il part pour de nombreuses tournées et enregistrements avec le groupe Val d'Oisien K2R Riddim. Cette activité se poursuit aux côtés des chanteurs Anis, puis Dick Rivers.

Dans le même temps, il accompagne des chorales dans le répertoire classique. Il intervient également en milieu scolaire, notamment dans le cadre d'ateliers de création de chansons. Il est sélectionné par la SACEM pour le projet « La fabrique à chansons », destiné à des enfants d'école primaire.

Actuellement accompagnateur, professeur de piano et de formation musicale à Vauréal et à Beauchamp, il compose régulièrement des musiques pour piano et ensembles instrumentaux.

# Le voyage au Brésil

Olivier Riquet

♩ = 108

Violon 1

Violon 2

Piano

4

5

*f*

*mf*

7

*mf*

*f*

*mf*

10

mf

f

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The middle staff (treble clef) has a similar melodic line, with a dynamic marking of *mf* at the start of measure 11. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *f* is placed below the middle staff in measure 11.

13

f

mf

f

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *f* at the start of measure 13. The middle staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *mf* at the start of measure 13. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *f* is placed below the middle staff in measure 15.

16

Beaucoup plus lent

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The top staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *mf* at the start of measure 16. The middle staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents, with a dynamic marking of *mf* at the start of measure 17. The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs, with a dynamic marking of *mf* at the start of measure 17. The bottom staff also includes triplets of eighth notes in measures 17 and 18.

$\bullet = 108$

4

5

*f* *mf* *f*

*mf* *f*

**Beaucoup plus lent**

*mf*

*f* *rit.* *ff* 3

36

*f* *a tempo*

*f*

*f* *accel.*