

# Mon poisson rouge

Anonyme  
Arr : Annelise Clément

## Quatuor à vent

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Clarinette 1 Sib
Clarinette 1 en Ut (à défaut de Clar. 1 Sib)
Clarinette 2 Sib
Clarinette 2 en Ut (à défaut de Clar. 2 Sib)
Clarinette 1 bis
Clarinette 2 bis

## Niveau : 1er Cycle

A destination des plus petits, voici l'arrangement d'une comptine, qui ne figure parmi les plus connues du répertoire, mais dont la mélodie est également très facilement mémorisable par nos jeunes musiciens. Ecrit pour deux flûtes et deux clarinettes, il peut faire l'objet d'un premier travail en musique de chambre au travers des mélodies en réponse et en homorythmie, à l'unisson, à l'octave ou à la tierce et est accessible dès les deux premières années d'apprentissage.

Il est même envisageable de l'interpréter par cœur et/ou avec une toute petite mise en scène pour des enfants un peu dégourdis.

Les parties de clarinettes 1 et 2 sont écrites spécifiquement sur la tessiture de chalumeau et présentées soit en sib soit pour clarinette en ut.

L'arrangement propose également une variante sur quelques passages à l'octave en particulier avec les deux parties de clarinettes bis, version adaptée aux jeunes clarinettistes ayant déjà abordé et commençant à maîtriser le passage de douzième.

## Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

# Mon poisson rouge

Anonyme  
Arr : Annelise Clément

Andante

5

Musical score for measures 1-5. Flute 1 (Flûte 1) starts at measure 5 with a *mf* dynamic. Flute 2 (Flûte 2) has a *8va ad lib* marking. Clarinet 1 Sib (Clarinette 1 Sib) and Clarinet 2 Sib (Clarinette 2 Sib) both start at measure 1 with a *mf* dynamic and reach a *mp* dynamic by measure 5.

Musical score for measures 8-13. Flute 1 (Fl. 1) has a *f* dynamic. Flute 2 (Fl. 2) has a *mf* dynamic. Clarinet 1 Sib (Cl. 1) has a *f* dynamic. Clarinet 2 Sib (Cl. 2) has a *mf* dynamic.

Musical score for measures 16-23. Flute 1 (Fl. 1) has a *mp* dynamic. Flute 2 (Fl. 2) has a *f* dynamic. Clarinet 1 Sib (Cl. 1) has a *mf* dynamic. Clarinet 2 Sib (Cl. 2) has a *mf* dynamic. A *8va ad lib* marking is present for Flute 2.

Flûte 1

# Mon poisson rouge

Anonyme

Arr : Annelise Clément

Andante

3

5

*mf*

3

13

*f* *mp*

20

*mf*

*mf*

37

*f*

*mp* *f*