

Le jardin féérique

Maurice Ravel

Arr : Adrien Veys

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone soprano (à dft de Soprano)
Saxophone soprano 1
Saxophone soprano 2
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone ténor 3
Saxophone baryton 1
Saxophone baryton 2
Saxophone baryton (à dft de Sax. Basse)
Saxophone basse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Le jardin féerique est le dernier mouvement de la suite symphonique « Ma mère l'oye » composée par Maurice Ravel.

Extrêmement lent, celui-ci se présente d'abord comme un choral, qui mettra en valeur les solistes de chaque section de saxophone, avant de se muer en un long crescendo qui s'achèvera en apothéose.

Plutôt destinée à un ensemble de 2nd cycle, cette pièce nécessite un travail de timbre et de justesse approfondi : le groupe apportera également une attention particulière à la mise en place du tempo « lent et grave ».

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Le jardin féérique

Maurice Ravel
Arr : Adrien Veys

Lent et grave (♩ = 54)

Saxophone sopranino

Saxophone soprano 1

Saxophone soprano 2

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone alto 3

Saxophone ténor 1

Saxophone ténor 2

Saxophone ténor 3

Saxophone baryton 1

Saxophone baryton 2

Saxophone basse

Timbales

14 **14** *rit.* **A tempo**

S.S.S.
S.S.1
S.S.2
S.A.1
S.A.2
S.A.3
S.T.1
S.T.2
S.T.3
S.B.1
S.B.2
S.Bs
Tb.

pp *p* *p* *p* *mp*
pp *p* *p* *p*
pp *p* *p* *p*
pp *p* *p* *p*

www.profs-edition.com

6

23

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: S. SS (Soprano Solo), S. S. 1 (Soprano 1), S. S. 2 (Soprano 2), S. A. 1 (Alto 1), S. A. 2 (Alto 2), S. A. 3 (Alto 3), S. T. 1 (Tenor 1), S. T. 2 (Tenor 2), S. T. 3 (Tenor 3), S. B. 1 (Bass 1), S. B. 2 (Bass 2), S. Bs (Bassoon), and Tb. (Tuba). The score is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). S. S. 1 and S. A. 1 have triplet markings (3) in measures 25, 26, and 27. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

31

29

Musical score for a choir and orchestra, measures 29-33. The score includes parts for Soprano (S.S.), Alto (S.A.), Tenor (S.T.), Bass (S.B.), Bassoon (S.Bs), and Trombone (Tb.). Dynamics range from p to mp. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Soprano (S.S.): S.S. 1 and S.S. 2. S.S. 1 starts with *mp* and has a triplet in measure 33. S.S. 2 starts with *p*, changes to *pp* in measure 30, and has a triplet in measure 33.

Alto (S.A.): S.A. 1, S.A. 2, and S.A. 3. S.A. 1 starts with *mp* and changes to *pp* in measure 30. S.A. 2 starts with *p* and changes to *pp* in measure 30. S.A. 3 starts with *p* and changes to *pp* in measure 30.

Tenor (S.T.): S.T. 1, S.T. 2, and S.T. 3. S.T. 1 starts with *p* and has a triplet in measure 33. S.T. 2 and S.T. 3 start with *pp* in measure 33.

Bass (S.B.): S.B. 1 and S.B. 2. S.B. 1 starts with *pp* in measure 33. S.B. 2 is silent.

Bassoon (S.Bs) and Trombone (Tb.): Both parts are silent throughout the measures.

Le jardin féérique

Maurice Ravel
Arr : Adrien Veys

Lent et grave (♩ = 54)