

Le Diable

Sylvain Tallé

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piano
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib et en Ut
Tuba en Ut, Sib, Sib clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales
Glockenspiel
Xylophone
Batterie
Cymbales
Toms
Triangle, Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Tenez vous bien à votre chaise car nous allons maintenant descendre dans les ténèbres. Nous y croiserons certainement des petits démons qui vont nous tourmenter avant d'arriver à la porte des enfers et d'y frapper plusieurs coups. Alors, le Diable, effrayant, violent, nous ouvrira. Mais il saura aussi se montrer sournois et complaisant pour mieux nous séduire afin de nous perdre. Ne nous laissons pas leurrer !

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Le Diable

Sylvain Tallé

(♩ = 104)

Piano

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete 3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

Batterie

Cymbales

Toms

Triangle

Grosse caisse

mp

This musical score is for the piece 'Le Diable' and includes the following parts:

- P.** (Percussion): Two staves, mostly silent.
- Picc.** (Piccolo): One staff, mostly silent.
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes): Two staves, featuring triplet patterns and dynamic markings like *f* and *p*.
- Htb.** (Horn in B-flat): One staff, playing a melodic line with dynamic markings.
- Bsn.** (Bassoon): One staff, playing a melodic line with dynamic markings.
- Cl. 1, 2, 3, B** (Clarinets): Four staves, playing rhythmic patterns with dynamic markings.
- S. A. 1, 2** (Soprano): Two staves, playing melodic lines with dynamic markings.
- S. T.** (Soprano Tenor): One staff, playing a rhythmic pattern with dynamic markings.
- S. B.** (Soprano Bass): One staff, playing a melodic line with dynamic markings.
- Trp. 1, 2** (Trumpets): Two staves, playing melodic lines with dynamic markings.
- Cr. 1, 2** (Cornets): Two staves, playing melodic lines with dynamic markings.
- Trb. 1, 2** (Trombones): Two staves, playing melodic lines with dynamic markings.
- Euph.** (Euphonium): One staff, playing a melodic line with dynamic markings.
- Tb.** (Tuba): One staff, playing a melodic line with dynamic markings.
- C. B.** (Cymbal Bass): One staff, playing a rhythmic pattern with dynamic markings.
- Timb.** (Timpani): One staff, mostly silent.
- Glk.** (Glockenspiel): One staff, mostly silent.
- Xyl.** (Xylophone): One staff, mostly silent.
- Bat.** (Bass Drum): One staff, mostly silent.
- Cymb.** (Cymbal): One staff, mostly silent.
- Tom.** (Tom-tom): One staff, mostly silent.
- T. G. C.** (T. G. C.): One staff, playing a rhythmic pattern with dynamic markings.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation (*p sub.*), and performance instructions like *f* and *mf* at the bottom of the page.

18

This musical score is for the piece 'Le Diable' and includes the following parts:

- P.** (Piano)
- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes)
- Htb.** (Horn)
- Bsn.** (Bassoon)
- Cl. 1**, **Cl. 2**, **Cl. 3**, and **Cl. B.** (Clarinets)
- S. A. 1**, **S. A. 2**, **S. T.**, and **S. B.** (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
- Trp. 1** and **Trp. 2** (Trumpets)
- Cr. 1** and **Cr. 2** (Cornets)
- Trb. 1** and **Trb. 2** (Trombones)
- Euph.** (Euphonium)
- Tb.** (Tuba)
- C. B.** (Cymbal)
- Timb.** (Timpani)
- Glk.** (Glockenspiel)
- Xyl.** (Xylophone)
- Bat.** (Bass Drum)
- Cymb.** (Cymbal)
- Tom.** (Tom-tom)
- T. G. C.** (Tambourin)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *p*, *mp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *ff*, *ffz*, *ffz*). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

This page contains the musical score for the sixth page of 'Le Diable'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Piano (P.):** Features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* to *mp*.
- Woodwinds:** Includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Horn (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), and Bass Clarinet (Cl. B).
- Brass:** Includes Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Cornet 1 (Cr. 1), Cornet 2 (Cr. 2), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 (Trb. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), and Contrabass (C. B.).
- Strings:** Includes Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Bass Drum (Bat.), Cymbal (Cymb.), Tom-tom (Tom.), and T. G.C. (T. G.C.).

The score is marked with a large red watermark: www.profs-edition.com. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The page number '6' is located in the top left corner.

33 *Meno mosso* *allargando*

P. *mf* *f*

Picc. *

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *mp* *fp*

Trp. 2 *mp* *fp*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

C. B. *f*

Timb. *f*

Glk.

Xyl.

Bat.

Cymb. *ff* pièce sur gon

Tom.

T. G.C. *p*

41 (♩ = 120)

P.
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.
Trp. 1
Trp. 2
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tb.
C. B.
Timb.
Glk.
Xyl.
Bat.
Cymb.
Tom.
T. G.C.

www.profs-edition.com

49

This musical score page includes the following instruments and parts:

- P.** (Piano): Features a *ff* dynamic marking and a box around the measure number 49.
- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1** and **Fl. 2** (Flutes)
- Htb.** (Horn)
- Bsn.** (Bassoon)
- Cl. 1**, **Cl. 2**, **Cl. 3**, and **Cl. B.** (Clarinets)
- S. A. 1**, **S. A. 2**, **S. T.**, and **S. B.** (Soprano, Alto, Tenor, Bass vocal parts)
- Trp. 1** and **Trp. 2** (Trumpets)
- Cr. 1** and **Cr. 2** (Cornets)
- Trb. 1**, **Trb. 2**, **Euph.**, and **Tb.** (Trombones and Euphonium)
- C. B.** (Cymbal)
- Timb.** (Tambourine)
- Glk.** (Glockenspiel)
- Xyl.** (Xylophone)
- Bat.** (Bass Drum): Includes a **2** over a double bar line.
- Cymb.** (Cymbal): Includes a *ff* dynamic marking.
- Tom.** (Tom-tom): Includes a **2** over a double bar line and a *ff* dynamic marking.
- T. G. C.** (Tutti/Grand Cymbal)

A large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

Piano

Le Diable

Sylvain Tallé

(♩ = 104)

16

18

f

16

Ped. *

www.profs-edition.com

33 *Meno mosso*

mf

Le Diable

Sylvain Tallé

(♩ = 104)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of eighth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of eighth notes with slurs. Dynamics: *f*, *p sub.*, *f*, *p sub.*

18

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of eighth notes. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of eighth notes.

33 *Meno mosso*

allargando

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Slower tempo. Dynamics: *f*.

41 (♩ = 120)

49

Musical staff 8: Treble clef, 12/8 time signature. Bar lines with '8' above them.

Le Diable

Sylvain Tallé

(♩ = 104)

f *p* *f*

p *f* *f* *f*

18 9 *mp* *mp*

33 *mp* *fp* *Meno mosso* *allargando*

41 (♩ = 120) 8 49 *f*

57

65 14 79

ff

91 *ff*

fp *fp* *f* *ff*