

# Le départ à Groix

Mars 1690

Jean-Michel Trotoux

## Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Ut
Clarinette en Sib (à dft cl. en Ut)
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse 1 en Sib
Clarinette basse 2 en Sib
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

"Le départ à Groix mars 1690" est le morceau d'introduction du conte musical "Les parfums de Lorient" créé en 2011 pour les conservatoires de Vannes et de Lorient. L'histoire est inspirée des voyages de la Compagnie des Indes Orientales, un journal de bord tenu par Robert Challe raconte tous les périples les plus incroyables.

**Jean-Michel Trotoux** commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

# Le départ à Groix

Mars 1690

Jean-Michel Trotoux

Jouer presque ternaire (♩ = 132)  
"le vrai départ a eu lieu le jeudi 2 mars 1690"

Clarinettes et Percussions (Measures 1-5)

Clarinettes: Clarinette en Ut, Clarinette en Mib, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette basse 1 en Sib, Clarinette basse 2 en Sib

Percussions: Cymbales, Caisse claire, Grosse caisse

Measures 1-5: Clarinette en Ut plays a melodic line starting on G4. Clarinette 1, 2, 3, and basses play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Caisse claire plays a rhythmic pattern of eighth notes. Grosse caisse and Cymbales are silent.

Clarinettes et Percussions (Measures 6-9)

Clarinettes: Cl. Ut, Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2

Percussions: Cymb., C. Cl., Gr. C.

Measures 6-9: Clarinette en Ut continues its melodic line. Clarinette 1, 2, 3, and basses continue their accompaniment. Caisse claire continues its rhythmic pattern. Cymbales, Caisse claire, and Grosse caisse are silent.

www.profs-edition.com



25

23

Cl. Ut  
Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B. 1  
Cl. B. 2  
Cymb.  
C. Cl.  
Gr. C.

This block contains the musical notation for measures 23 through 26. It features a woodwind section with parts for Clarinet in C (Cl. Ut), Clarinet in B-flat (Cl. Mi♭), three Clarinets in B-flat (Cl. 1, 2, 3), and two Bass Clarinets (Cl. B. 1, Cl. B. 2). The percussion section includes Cymbals (Cymb.), Congas (C. Cl.), and a Grand Conga (Gr. C.). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

27

Cl. Ut  
Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B. 1  
Cl. B. 2  
Cymb.  
C. Cl.  
Gr. C.

This block contains the musical notation for measures 27 through 30. It features the same woodwind and percussion sections as the previous block. The notation continues with various note values and rests. A double bar line is present at the beginning of measure 27. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

6

33

Cl. Ut

Cl. Mib

Cl. 1  
*jouer presque ternaire*

Cl. 2  
*jouer presque ternaire*

Cl. 3

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.



41

Cl. Ut

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

49

46

Musical score for measures 46-49. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are Cl. Ut, Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cymb., C. Cl., and Gr. C. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. Measures 46-49 show active parts for the woodwinds and bassoons, while the percussion parts are mostly rests.

51

Musical score for measures 51-54. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are Cl. Ut, Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cymb., C. Cl., and Gr. C. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. Measures 51-54 show active parts for the woodwinds and bassoons, while the percussion parts are mostly rests.

WWW.PROFS-EDITION.COM

8

57 **57**

Cl. Ut  
Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B. 1  
Cl. B. 2  
Cymb.  
C. Cl.  
Gr. C.

This block contains the musical score for measures 57 to 62. It features seven staves for woodwinds: Clarinet in C (Cl. Ut), Clarinet in B-flat (Cl. Mi♭), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet 1 (Cl. B. 1), and Bass Clarinet 2 (Cl. B. 2). The Clarinet 2 and 3 parts have melodic lines with slurs and accents. The Bass Clarinet 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment. The percussion parts (Cymbal, Cor Anglais, and Grand C) are currently silent.



63 **65**

Cl. Ut  
Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B. 1  
Cl. B. 2  
Cymb.  
C. Cl.  
Gr. C.

This block contains the musical score for measures 63 to 68. The instrumentation remains the same. In measure 63, the Clarinet 1 part begins a melodic line. The Clarinet 2 and 3 parts continue their melodic lines. The Bass Clarinet 1 and 2 parts continue their rhythmic accompaniment. The percussion parts remain silent.

73

Musical score for measures 70-73. The score is for a brass band and includes parts for:

- Cl. Ut
- Cl. Mi♭
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. B. 1
- Cl. B. 2
- Cymb.
- C. Cl.
- Gr. C.

The key signature has two flats (B♭, E♭). The music features various rhythmic patterns and dynamics, with some parts marked with hairpins. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



81

Musical score for measures 77-81. The score is for a brass band and includes parts for:

- Cl. Ut
- Cl. Mi♭
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. B. 1
- Cl. B. 2
- Cymb.
- C. Cl.
- Gr. C.

The key signature has two flats (B♭, E♭). The music features various rhythmic patterns and dynamics, with some parts marked with hairpins. A specific instruction 'jouer binaire' is written above the Cl. B. 1 part in measure 79. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

10

83

Musical score for measures 83-88. The score includes staves for Cl. Ut, Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cymb., C. Cl., and Gr. C. The key signature is two flats (B♭, E♭). The Cl. B. 1 staff has a dynamic marking of *mf* and the instruction "jouer binaire" starting at measure 85. The Cl. B. 2 staff has a dynamic marking of *mf*. The Cymb., C. Cl., and Gr. C. staves are empty.

==

89

Musical score for measures 89-94. The score includes staves for Cl. Ut, Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, Cl. B. 2, Cymb., C. Cl., and Gr. C. The key signature is two flats (B♭, E♭). The Cl. Ut and Cl. Mi♭ staves have dynamic markings of *mf*. The Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. 1, and Cl. B. 2 staves have dynamic markings of *mf*. The Cymb., C. Cl., and Gr. C. staves are empty.

# Le départ à Groix

Mars 1690

Jean-Michel Trotoux

Jouer presque ternaire (♩ = 132)

"le vrai départ a eu lieu le jeudi 2 mars 1690"

*mf*

9

17

*mf*

25

33

8

41

49 8 57 8 65 8 73 8