

Le Cheval

Histoires Naturelles
d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

Piano, chœur et récitant

Niveau : 2e Cycle

Le Cheval est tiré de l'œuvre « Histoires Naturelles » de Jules Renard. La première chose sera de lire attentivement ce texte très riche après avoir présenté brièvement l'auteur. Une fois familiarisés avec le sens des paroles, les jeunes interprètes prendront beaucoup plus de plaisir à les chanter !

Au vu des multiples indications (tempo, points d'arrêt, passages binaire/ ternaire, placement du récitant, etc), les jeunes interprètes accorderont une attention toute particulière au chef ou à la cheffe de chœur qui leur en sera sûrement reconnaissant(e) !

Mico Nissim est un pianiste de Jazz et un compositeur autodidacte, né en 1947. Après des études d'ingénieur, il décide de se consacrer pleinement à la Musique. Depuis ses débuts en 1974, il a collaboré avec les meilleurs musiciens de Jazz français avec une étape au sein de l'Orchestre National de Jazz de Claude Barthélémy (1989-1991). Depuis il a mené de nombreuses créations autour du Jazz dont la dernière avec le Quatuor à cordes Leonis.

Parallèlement il a accompagné de nombreux chanteurs dont Sacha Distel, Brigitte Fontaine, Nilda Fernandez et Alain Léprieux.

Il a aussi beaucoup écrit pour le théâtre (Chaillot, Festival, d'Automne, Théâtre de l'Aquarium etc...). Compositeur apprécié des ensembles de cuivres, il a écrit notamment pour la Musique de l'Air, La Batterie-Fanfane de la Police Nationale, Eutépe, Just'à 5.

Il a enregistré à ce jour une dizaine de vinyls ou CD sous son nom. Le dernier en date Labyrinthe et autres routes est sorti en 2014. Le prochain est en préparation et sortira en 2020.

Enfin Mico Nissim a créé en 1999 à Cergy (95) Le Vent Se Lève, orchestre d'Harmonie amateur et atypique. A la tête de cet orchestre de 25 musiciens il a récemment réalisé un hommage à Léo Ferré et un autre à Frank Zappa. Prochaine étape : Weather Report

Le Cheval

Histoires Naturelles

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

$\text{♩} = 120$
Swing ! (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$)

mf

Choeur

Piano

mf

Il n'est pas beau___ mon che-val___ il a trop de noeuds___ et de sa-

5

lières les cô-tes plates___ u-ne queue de rat___ et des in-ci-si-ves d'An-glaise

9

___ Mais il m'at-ten-drit je n'en re-viens pas qu'il reste à mon ser-vice___ et se

13

laisse sans ré-volte___ tour-ner___ et re-tour-ner

Frapper dans ses mains

Frapper dans ses mains

18 *mf*

Cha-que fois que je l'é-trille je m'at - tends à c'qu'il me di - se non d'un ges-te brus-que

22

et dé-tale Point il baisse et lève sa gros-se tête comme pour re-mettre un cha

27 *Rallentando*

peau d'a-plomb re-cule a-vec do - ci - li - té en - tre les bran-ards Aus

32 ♩ = 100

si je ne lui mé-na - ge ni l'a-voine ni le ma-ïs Je le

36 Croches égales

brosse jus-qu'à ce que le poil bril - le comme u - ne ce - ri - se

Je pei-gne sa cri - niè - re Je tres - se sa que ne mai - gre Je le

flat - te de la main et de la voix J'é - pon - ge ses

yeux Je ci - re ses pieds Est - c'que ça le

Le Cheval

Choeur

Histoires Naturelles

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 120

Swing! (♩ = ♩³)

mf



Il n'est pas beau___ mon che-val___ il a trop de noeuds___ et de sa-



lières les cô-tes plates___ u-ne queue de rat___ et des in-ci-si-ves d'An-glaise



___ Mais il m'at-ten-drit je n'en re-viens pas qu'il reste à mon ser-vice___ et se



laisse sans ré-volte___ tour-ner___ et re-tour-ner

Frappes dans ses mains



Cha-que fois que je l'é-trille___ je m'at-tends à c'qu'il me di-se non d'un ges-te brus-que



et dé-tale___ Point il baisse et lève sa gros-se tête___ comme pour re-mettre un cha

Rallentando



peau d'a-plomb___ re-cule a-vec do-ci-li-té___ en-tre les bran-ards Aus

♩ = 100

Croches égales



si je ne lui mé-na-ge___ ni l'a-voine___ ni le ma-is___ Je le brosse jus-qu'à



ce que le poil bril-le comme u-ne ce-ri-se Je pei-gne sa cri-niè-re



Je tres-se sa queue mai-gre Je le flat-te de la main et de la voix