

Le Chat

Sylvain Tallé

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piano
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Sib Clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales
Glockenspiel
Xylophone
Caisse claire
Wood-blocks, Shaker
Triangle, Cymbale suspendue, Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Il est midi...le chat de gouttière émerge de sa sieste matinale. Il s'étire doucement puis se décide à faire le tour de son territoire. Tout le distrait : un papillon qui butine, un oiseau imprudent, un lézard qui se chauffe sur un mur...

C'est alors qu'il croise le chemin du Maire : il tourne entre ses jambes, cherche à se faire adopter afin d'obtenir un peu d'affection mais surtout le gîte et le couvert.

Bien mal lui en prit : il finira dans les bras du diable après qu'on lui ait fait traverser le pont ! Voici son histoire...

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

51

P.

55

mf

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

55

f

f

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Xyl.

C. C.

W.B.

Perc.

solo

f

f

f

Le Chat

Sylvain Tallé

(♩ = 100)

The first system of music is in 4/4 time, marked *p*. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures. The left hand has a simple accompaniment. A box with the number '4' is placed above the right hand in the third measure. The system concludes with a change in time signature to 2/4, 4/4, and 2/4.

Ped.

The second system is in 2/4 time, marked *mp*. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the system.

The third system continues the musical notation in 2/4 time, marked *mp*. The red watermark 'www.profs-edition.com' is prominent across this system.

The fourth system continues the musical notation in 2/4 time, marked *mp*. The red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across this system.

The fifth system is marked with a box containing the number '24'. It features a double bar line with a '2' above and below it, indicating a fermata or a specific rhythmic value. The dynamic is marked *mf*. The red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across this system.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

The sixth system is marked with a box containing the number '32'. It continues the musical notation in 2/4 time, marked *f*. The red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across this system.

Le Chat

Sylvain Tallé

(♩ = 100) 4

pp *mf* *p* *p*

mf

24 *mp*

mp *mf*

43 (♩ = 130) *f*

mf

55

(♩ = 100)

2

4

16 24 8

32 3 3 2

mf mp

43 (♩ = 130) f mf

55 f

3

63

4