

Le Capitaine

William Sheller

Voix & Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : 3e Cycle

"Le Capitaine" fait son apparition en 1984 dans l'album "Simplement". William Sheller s'est inspiré de "Madame Butterfly" de Puccini en prenant le point de vu du capitaine Pinkerton.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Le Capitaine

William Sheller

♩=70

Voix

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Piano

This block contains the first four measures of the score. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line (Voix) is silent. The string quartet (Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle) and piano enter in measure 3. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, and the piano plays a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

5

1. Mon

This block contains measures 5 through 8. The vocal line (Voix) begins in measure 5 with the lyrics "1. Mon". The instrumental parts continue with their established patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

4

9

ba-teau est tout bleu dans les re-flets de la lune_ j'a - van - ce sur la mer cal - mée_ Di -
 -sieur un té - lé - gramme. Et j'ai du pren - dre la mer_ mais le vo - ya - ge fut si long_ Elle

pp *mp* *pp* *mf* *mf*

sul ponticello 3 3 3 3

sul ponticello 3 3 3 3

11

tes moi, vo - yez vous dé - ja la li - gne des dunes_ qui bor - de la mai - son de thé._
 est res - tée mon rêve et je re - viens vers la terre_ A - t-elle su comp - ter les sai - sons ?_

mp

13

Musical score for measures 13-15. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics: "Fu-mées en marche, tout me pousse sur sa ta-ble ses let-tres doi-vent s'en-vo-ler. A - mour en marche tout me pousse ses". The piano accompaniment features a strong bass line with a dynamic marking of *f* and a treble line with chords and arpeggios. A watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

16

17

Musical score for measures 16-17. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics: "che-veux noirs aux bran-ches d'ent s'em - me - ler. Les bam-bous se-rons lourds au-tour de la mai-son. Elle". The piano accompaniment features a strong bass line with a dynamic marking of *mf* and a treble line with chords and arpeggios. A watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

18

por-te-ra sans doute un ki-mo-no de co-ton. Jy pen-se cha-que jour en re-gar-dant la mai-son les ma-rins chu-cho-taient cet-te nuit sur le pont où

21

va le ca-pi-taine ? Il a per-du son...

Le Capitaine

William Sheller

♩=70

6

mf

9

pp

13

17

mp *mf*

22

1. *mf*

2. *mf*

30

mp *mf* *p*

39

f

rit.