

Le Roi l'a dit

Entracte de l'Acte III

Léo Delibes
Arr : Annelise Clément

Quatuor à vent

| |
|---------------------------------|
| Conducteur |
| Flûte |
| Hautbois |
| Clarinette en Sib |
| Cor en Fa |
| Basson (à dft de cor) |
| Euphonium en Sib (à dft de cor) |
| Euphonium en Ut (à dft de cor) |

Niveau : 2e cycle

Voici un arrangement pour quatuor à vent de l'entracte de l'acte III, extrait de l'opéra-comique "Le Roi l'a dit" de Léo Delibes, pièce, créée en 1873 à Paris, peu jouée de nos jours mais dont certaines mélodies restent fort savoureuses.

Cet entracte, par définition, est un moment musical purement instrumental et ouvre le dernier acte de l'opéra à la fin duquel l'intrigue se dénouera sur un "tout va bien qui finit bien". Au début de l'acte III, nous n'en sommes pas encore là, et le troisième acte débute sur un passage résolument mineur et comme suspendu, avant de laisser apparaître une brève accalmie majeure, laissant augurer un dénouement possiblement heureux.

Cet arrangement pour quatuor à vent permet un vrai travail d'ensemble, tant au niveau des prises de départ

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Le Roi l'a dit

Entracte de l'Acte III

Léo Delibes
Arr : Annelise Clément

Moderato (♩ = 116)

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Hb.), Clarinet in Bb (Cl.), and Horn in F (Cr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *fp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

Flûte
Hautbois
Clarinete en Sib
Cor en Fa

Fl.
Hb.
Cl.
Cr.

Fl.
Hb.
Cl.
Cr.

11

Fl. *f pp*

Hb. *f pp*

Cl. *f pp*

Cr. *f pp f pp*

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. It features four staves: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), and Cymbal (Cr.). The Flute, Horn, and Clarinet parts consist of eighth-note patterns with dynamic markings of *f* and *pp*. The Cymbal part has a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *pp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

15

Fl. *f pp*

Hb. *f pp*

Cl. *f pp*

Cr. *f p f pp*

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The instrumentation and notation are similar to the previous system. The Cymbal part shows a change in dynamics, including a *p* marking. The red watermark 'www.profs-edition.com' continues to be present.

19

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Cr. *fp fp mp mp*

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The Flute, Horn, and Clarinet parts now feature sustained notes with accents. The Cymbal part has a more complex rhythmic pattern with dynamic markings of *fp* and *mp*. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still visible.

23

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Cr. *fp* *fp* *mp*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The Flute (Fl.) and Horn (Hb.) parts play a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet (Cl.) part plays a similar melodic line, also marked *f*. The Contrabass (Cr.) part provides a bass line with slurs and accents, marked with *fp* for measures 23 and 24, and *mp* for measures 25 and 26. A fermata is present at the end of measure 26.

27

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Cr. *ff*

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Horn (Hb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *ff*. The Clarinet (Cl.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *ff*. The Contrabass (Cr.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *ff*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

31

Fl.

Hb.

Cl. *f*

Cr.

Detailed description: This system contains measures 31 through 34. The Flute (Fl.) part continues with a melodic line. The Horn (Hb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Clarinet (Cl.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The Contrabass (Cr.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at the end of measure 34.

Flûte

Le Roi l'a dit

Entracte de l'Acte III

Léo Delibes

Arr : Annelise Clément

Moderato (♩ = 116)

f *f pp* *f pp*

f pp *f pp*

11 *f pp* *f pp*

f pp *f pp*

19 *f*

27 *ff*