

à Agnès

Le Vent des Cloches

Jean Hamel

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Sib
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium
Tuba
Contrebasse
Timbales
Cloches tubulaires Glockenspiel
Batterie
Percussion 1
Percussion 2

Niveau : 2e Cycle

Le vent des cloche a soufflé sur la chandelle

Entre nostalgie et espoir, voilà l'ambiance que j'ai voulu donner à cette pièce.

Le jeu des cloches et du glockenspiel est très important et pour moi, indispensable.

L'introduction assez lente et plutôt nostalgique (mes. 1 à 25) amène une valse plus mélancolique que triste (jusqu'à mes. 41).

Suit un petit passage plus entraînant avec le contre-chant des flûtes pour revenir à quelque chose de plus intimiste à la mes. 57. Faire attention aux montées des clarinettes qui ne doivent pas « couvrir » le pupitre des saxophones.

Mes. 73, petit passage avec un contre-chant d'euphonium, basson et clarinette basse, ne pas donner trop de puissance afin d'amener le crescendo mes. 87 et 88.

Mes. 89, tutti (sans tromboneres), faire ressortir le contre-chant (les mêmes plus sax-ténor).

Mes. 105, retour au calme avec un cornet et un euphonium bien présents.

Mes. 136, entrée des flûtes, bien marquer le crescendo, pour retour du tutti avec des flûtes bien présentes.

Mes. 153, retour du thème du début avec le tempo de la valse et trombones en plus.

Mes. 185, entrée piano des cors et des trombones, avec la percussion à partir de mes. 189, crescendo à partir de la mes. 191, bien marqué le ralenti à mes. 192 et prendre un tempo assez vif à mes. 193, avec percussion énergique jusqu'à la fin et bonne présence des flûtes, hautbois et clarinettes.

Ce dernier passage est pour moi espoir de renouveau.

Jean Hamel

Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2
- Harmonie école avec Désiré Dondeyne
- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche
- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)

Le Vent des Cloches

Jean Hamel

Moderato (♩ = c. 108)

Piccolo

Flûte *p*

Hautbois *p*

Basson

Clarinette 1 en Sib *p*
a2

Clarinette 2-3 en Sib *pp*

Clarinette basse en Sib *pp*

Saxophone alto 1 *p*

Saxophone alto 2 *p*

Saxophone ténor *p*

Saxophone baryton *p*

Moderato (♩ = c. 108)

Cornet 1-2 en Sib

Trompette 1-2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium *p*

Tuba *p*

Contrebasse *p*

Timbales *pp*

Cloches tubulaires
Glockenspiel *p*

Batterie

Percussion 1

Percussion 2

13 *accel.*

Picc. Fl. Htb. Bsn. Cl.1 Cl.2-3 Cl. B Sax. a. 1 Sax. a. 2 Sax. T. Sax. B. Cn. 1-2 Trp. 1-2 Cr. 1 Cr. 2 Trb. 1 Trb. 2-3 Euph. Tb. C. B. Timb. Cl. T. Bat. Perc. 1 Perc. 2

mf *accel.* *p*

www.profs-edition.com

25 Valse ♩ = 140

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *mf*

Sax. a. 1 *mf*

Sax. a. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1 *pp*

Cr. 2 *pp*

Trb. 1 *pp*
à déf. de cor 1

Trb. 2-3 *pp*
à déf. de cor 2

Euph.

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb.

Cl. T. *mf*
Glockenspiel

Bat.

Perc. 1 *p*
Cymb. susp.

Perc. 2

40 **41**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb.

Bsn.

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2-3 *p* *mf*

Cl. B *p*

Sax. a. 1 *p* *mf*

Sax. a. 2 *p* *mf*

Sax. T. *p*

Sax. B. *p* *mf*

Cn. 1-2 *p* *p*

Trp. 1-2

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1 *p* *mf*
à déf. de cor 1.

Trb. 2-3 *p* *mf*
à déf. de cor 2
à déf. de cor 1.

Euph. *p* *mf*

Tb. *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

Timb. *p*

Glock.

Bat. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

48

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2-3

Cl. B

Sax. a. 1

Sax. a. 2

Sax. T.

Sax. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

www.profs-edition.com

57

Picc.

Fl.

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *pp* a2 *mf* *pp* a2

Cl. 2-3 *pp* *mf* *pp*

Cl. B *pp* *mf* *pp*

Sax. a. 1 *mf*

Sax. a. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

57 *Con sord.* *p* *Con sord.*

Cn. 1-2 *p*

Trp. 1-2 *p*

Cr. 1 *pp*

Cr. 2 *pp*

Trb. 1 *pp* *Obl.* *Con sord.*

Trb. 2-3 *pp* *Con sord.*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb.

Cl. tub. *Cloches tubulaires* *mf*

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

à Agnès

Flûte

Le Vent des Cloches

Jean Hamel

Moderato (♩ = c. 108)

The first system of music consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with slurs, including a sharp sign in the second measure.

The second system continues the melody. It includes an 'accel.' (accelerando) marking above the staff. A box containing the number '25' is placed above the staff, followed by the text 'Valse ♩ = 140'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.

The third system features a box with the number '41' above the staff. Below the staff, there is a bar line followed by the number '8' and a fermata line, indicating an 8-measure rest.

The fourth system continues the melodic line with eighth notes and slurs.

The fifth system continues the melodic line with eighth notes and slurs.

The sixth system begins with a box containing the number '57' above the staff. This is followed by a 16-measure rest, indicated by a horizontal line with the number '16' above it. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the staff.

The seventh system continues the melodic line with eighth notes and slurs.

The eighth system begins with a box containing the number '89' above the staff. The dynamic marking *f* is placed below the staff. The system concludes with dynamic markings *mf* and *f* with hairpins.

The ninth system begins with a box containing the number '105' above the staff. This is followed by a 31-measure rest, indicated by a horizontal line with the number '31' above it. The system ends with a fermata line.

à Agnès

Cornet 1 en Sib

Le Vent des Cloches

Jean Hamel

Moderato (♩ = c. 108) *accel.* 25 Valse ♩ = 140

23 7

p 41 *p*

57 Con sord. *p*

73 **16** 89 Senza sord. *f*

105 *mf*