

Le petit Schubert est malade

William Sheller

Instrumentation :
Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau : Fin de 2e Cycle

Le Petite Schubert est malade apparaît pour la première fois en 1978 comme 3e mouvement du "violonaire français" dédié à Chaterine Lara puis dans l'album "Nicolas" enregistré en 1980 à Los Angeles par les solistes de l'orchestre philharmonique.

Cette partition respecte ce dernier enregistrement. En 2003, le quatuor Parisii a enregistré une version du Petit Schubert. Cette version a été retravaillée par Sheller et présente un contrepoint un peu différent de l'enregistrement de 1980.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Le petit Schubert est malade

William Sheller

♩ = 120

Violon I *mp* *mf*

Violon II *mp* *mf*

Alto *mp* *mf*

Violoncelle *mp* *mf*

5

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

11

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

17

f *mp* *cresc.*

f *mp* *cresc.*

f *mp* *cresc.*

f *mp*

Le petit Schubert est malade

William Sheller

♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *mp* at the start, *mf* at the end.

5

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *mp* at the start, *mf* > *mp* at the end.

13

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *mf* at the start, *mf* at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *f* at the start, *mp* at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *cresc.* at the start, *f* at the end.

26

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *ff* at the start.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *p subito* at the start.

1.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *cresc.* at the start.

2.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. The staff contains a sequence of eighth notes with rests. Dynamics: *rit.* at the start, *cresc.* at the end, *f* at the end.