

Le Beau Lérot Cubain

Denis Burel

Instrumentation :
Ensemble de Percussions

Conducteur
Vibraphone
Marimba
Piano
Contrebasse
Cabasa
Claves/Tambourin
Batterie (Ballets)

Niveau : fin 1er cycle, début 2e

Voici une composition pour Vibraphone et Marimba en instruments principaux, d'inspiration musique latine au rythme langoureux du boléro cubain.

De 2 à 7 exécutants. Instruments principaux : Vibraphone et Marimba

Instruments accompagnateurs : Piano - Contrebasse - Batterie

Percussions additionnelles : Cabasa, Claves - Tambourin

Denis Burel

Professeur de musique indépendant, compositeur, pianiste de jazz.

D'abord formé à l'accordéon puis au piano et après ses études au CNR de Rouen en percussion, solfège et écriture, Denis Burel se lance dans l'enseignement qu'il ne quittera jamais et poursuit parallèlement une carrière de musicien comme pianiste/claviériste dans un orchestre de spectacle/variété, dirigera un big-band de jazz-rock, intégrera un quintet de jazz.

Durant une vingtaine d'année, il dirige son studio d'enregistrement où il collabore avec différents artistes régionaux et étrangers, compose des jingles radiophoniques et autres œuvres aux destins aussi divers que variés: certaines de ses compositions et de ses arrangements se retrouvent en Afrique, Allemagne, en Haïti notamment ou comme récemment dans un film primé à Cannes et à l'international.

Actuellement toujours dans l'enseignement du piano spécialisé blues, jazz, boogie, rag, et leader de son trio de jazz, Denis Burel compose et enrichit son catalogue déjà fourni de plus de soixante œuvres.

Le Beau Lérot Cubain

Denis Burel

♩ = 54

3 Thème A

Vibraphone *mf*

Marimba *mp*

Piano *mp* *articulation simile*

Contrebasse *mf*

Cabasa *court* *long*

Claves

Tambourin

Batterie Ballets *p* *mf*

Dm A7/E

5

Vib. *mf*

Mar. *mp*

P. *mp*

C. B. *mf*

Cab. 4

C. T. 4

Bat. 4

A7/C# Dm Gm Dm/F E

4

11

10

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

A B^b6 A Dm A7/E A7/C#

mp

==

14

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

Dm Gm Dm/F E7 A7

19 Thème B

18

Vib. *1. p 2. mf*

Mar. *1. mf 2. f*

P. *1. mp 2. mf* *simile*

C. B. *1. mf 2. f*

Cab. 16

C. T. 16

Bat. *tambourin* *ride*

Dm Gm Dm/F Eb

22

Vib. 1.

Mar.

P. *Bb/D Cm Gm/Bb A*

C. B.

Cab. 4

C. T. 4

Bat. 4

6

26

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

D Gm/B \flat E A G/A A



30

Thème A

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

Dm A 7 /E A 7 /C \sharp Dm

mf

p

mp

Claves

34

Vib.

Mar.

P.

Gm Dm/F E A B^b6 A

C. B.

Cab. 8

C. T. 8

Bat. 8

38

Vib.

Mar.

P.

Dm A⁷/E A⁷/C# Dm

C. B.

Cab. 12

C. T. 12

Bat. 12

WWW.PROFS-EDITION.COM

8

42

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

Gm Dm/F E7 A7 E7 A7

46

47

rall.

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

E7 E7(9) A7 Dm

Le Beau Lérot Cubain

Vibraphone

Denis Burel

♩ = 54

3 Thème A

mf

Measures 3-10 of Thème A. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a half rest followed by a quarter note G4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *mf*. A fermata is placed over the final note of measure 10.

11

Measures 11-18. The music continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of measure 18.

19 Thème B

1. *p* 2. *mf*

Measures 19-28 of Thème B. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a repeat sign. The first ending (1.) is marked *p* and the second ending (2.) is marked *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes.

2.

Measures 29-32 of Thème B. The music continues with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of measure 32.

30 Thème A

mf

Measures 30-37 of Thème A. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a half rest followed by a quarter note G4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *mf*. A fermata is placed over the final note of measure 37.

Measures 38-46 of Thème A. The music continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of measure 46.

38

Measures 38-46 of Thème A. The music continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of measure 46.

47

rall.

Measures 47-54. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a half rest followed by a quarter note G4. The melody consists of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *mf* and a *rall.* marking. A fermata is placed over the final note of measure 54.