

Le Beau Lérot Cubain

Denis Burel

Instrumentation :
Ensemble de Percussions

Conducteur
Vibraphone
Marimba
Piano
Contrebasse
Cabasa
Claves/Tambourin
Batterie (Ballets)

Niveau : fin 1er cycle, début 2e

Voici une composition pour Vibraphone et Marimba en instruments principaux, d'inspiration musique latine au rythme langoureux du boléro cubain.

De 2 à 7 exécutants. Instruments principaux : Vibraphone et Marimba

Instruments accompagnateurs : Piano - Contrebasse - Batterie

Percussions additionnelles : Cabasa, Claves - Tambourin

Denis Burel

Professeur de musique indépendant, compositeur, pianiste de jazz.

D'abord formé à l'accordéon puis au piano et après ses études au CNR de Rouen en percussion, solfège et écriture, Denis Burel se lance dans l'enseignement qu'il ne quittera jamais et poursuit parallèlement une carrière de musicien comme pianiste/claviériste dans un orchestre de spectacle/variété, dirigera un big-band de jazz-rock, intégrera un quintet de jazz.

Durant une vingtaine d'année, il dirige son studio d'enregistrement où il collabore avec différents artistes régionaux et étrangers, compose des jingles radiophoniques et autres œuvres aux destins aussi divers que variés: certaines de ses compositions et de ses arrangements se retrouvent en Afrique, Allemagne, en Haïti notamment ou comme récemment dans un film primé à Cannes et à l'international.

Actuellement toujours dans l'enseignement du piano spécialisé blues, jazz, boogie, rag, et leader de son trio de jazz, Denis Burel compose et enrichit son catalogue déjà fourni de plus de soixante œuvres.

Le Beau Lérot Cubain

Denis Burel

$\text{♩} = 54$

3 Thème A

Vibraphone *mf*

Marimba *mp*

Piano *mp* *articulation simile*

Contrebasse *mf*

Cabasa *court* *long*

Claves

Tambourin

Batterie Ballets *p* *mf*

Dm A7/E

5

Vib.

Mar.

P. *A7/C#* *Dm* *Gm* *Dm/F* *E*

C. B.

Cab. 4

C. T. 4

Bat. 4

4

11

10

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

A Bb6 A Dm A7/E A7/C#

mp

==

14

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

Dm Gm Dm/F E7 A7

19 Thème B

18

Vib. 1. *p* 2. *mf*

Mar. 1. *mf* 2. *f*

P. Dm Gm Dm/F Eb
1. *mp* 2. *mf*
simile

C. B. 1. *mf* 2. *f*

Cab. 16

C. T. 16

Bat. *tambourin*
ride

22

Vib. 1.

Mar.

P. Bb/D Cm Gm/Bb A

C. B.

Cab. 4

C. T. 4

Bat. 4

6

26

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

D Gm/B \flat E A G/A A

30

Thème A

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

Dm A 7 /E A 7 /C \sharp Dm

mf

p

mp

Claves

34

Vib.

Mar.

P.

Gm Dm/F E A B^b6 A

C. B.

Cab. 8

C. T. 8

Bat. 8

38

Vib.

Mar.

P.

Dm A⁷/E A⁷/C[#] Dm

C. B.

Cab. 12

C. T. 12

Bat. 12

8

42

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

Gm Dm/F E7 A7 E7 A7

46

47

rall.

Vib.

Mar.

P.

C. B.

Cab.

C. T.

Bat.

E7 E7(9) A7 Dm

Le Beau Lérot Cubain

Vibraphone

Denis Burel

♩ = 54

3 Thème A

mf

Measures 3-10 of Thème A. The music is in 4/4 time and B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

11

Measures 11-18. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including some chromatic movement in the bass line.

19 Thème B

1. *p* 2. *mf*

Measures 19-29 of Thème B. The music is in 4/4 time and B-flat major. It features a more rhythmic and chordal texture. A first ending is marked with a '1.' and a second ending with a '2.'. Dynamic markings of *p* and *mf* are indicated.

30 Thème A

mf

Measures 30-37 of Thème A. The music returns to the melodic style of Thème A. A dynamic marking of *mf* is present.

38

Measures 38-46. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

47

rall.

Measures 47-54. The music concludes with a *rall.* (ritardando) marking. The final measure is a whole note chord.