

Lazy

Adrien Veys

Instrumentation : Quatuor de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte alto

Niveau 2e Cycle:

GENRE : Le reggae est un style très populaire, venu de Jamaïque, apparu dans les années 60. C'est à partir des années 70, avec le succès de Bob Marley & the Wailers, que le reggae prend une dimension internationale.

CONSTRUCTION : Les contretemps, marqués par la guitare ou les claviers, sont typiques du style. La batterie s'inscrit dans cette dynamique, tout en rappelant les temps forts; alors que la basse se fait plus mélodique. Lazy est un blues : on retrouve les 12 mesures à "tourner".

IMPROVISATION : C'est un blues mineur : certains accords sont mineurs et d'autres sont majeurs. On pourra alors utiliser les modes pentatoniques majeurs ou mineurs selon le type d'accord. A noter que la gamme blues est toujours indiquée!

G-7 Sol pentatonique mineur

C-7 Do pentatonique mineur

2 Eb Mib pentatonique majeur

3 D7 Ré pentatonique majeur

4

Gamme blues de Sol

5

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Gu-Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Lazy

Adrien Veys

3

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Flûte alto

mf

mp

mp

6

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

10

Vers Coda 11

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

mf

mf

mf

15

15

Gm Cm Gm Cm

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

f

mp

mp

mp

Lazy

Adrien Veys

Musical notation for the first staff, including a 4-measure rest marked with a '2' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The dynamic marking is *mf*.

Vers Coda

Musical notation for the first staff of the 'Vers Coda' section.

11

Musical notation for the second staff, starting at measure 11. The dynamic marking is *mf*.

15

Musical notation for the third staff, starting at measure 15. The dynamic marking is *f*. Chord markings Gm and Cm are present.

Musical notation for the fourth staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accents.

D.C. al Coda

Musical notation for the fifth staff, including the instruction 'D.C. al Coda' and a fermata over the final note. Chord markings Eb, D7, and Gm are present.

Coda

Musical notation for the Coda section, starting with a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the final staff of the piece, ending with a fermata.