

Lazy

Adrien Veys

Instrumentation : Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

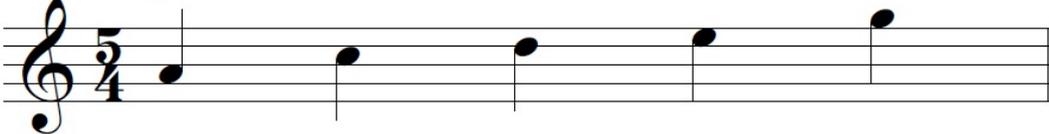
Niveau 2e Cycle:

GENRE : Le reggae est un style très populaire, venu de Jamaïque, apparu dans les années 60. C'est à partir des années 70, avec le succès de Bob Marley & the Wailers, que le reggae prend une dimension internationale.

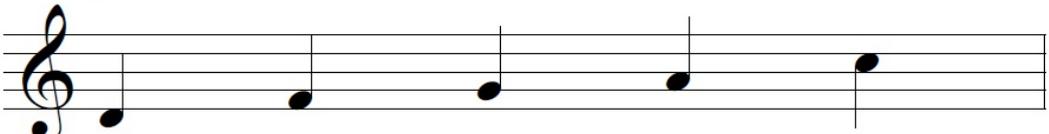
CONSTRUCTION : Les contretemps, marqués par la guitare ou les claviers, sont typiques du style. La batterie s'inscrit dans cette dynamique, tout en rappelant les temps forts; alors que la basse se fait plus mélodique. Lazy est un blues : on retrouve les 12 mesures à "tourner".

IMPROVISATION : C'est un blues mineur : certains accords sont mineurs et d'autres sont majeurs. On pourra alors utiliser les modes pentatoniques majeurs ou mineurs selon le type d'accord. A noter que la gamme blues est toujours indiquée!

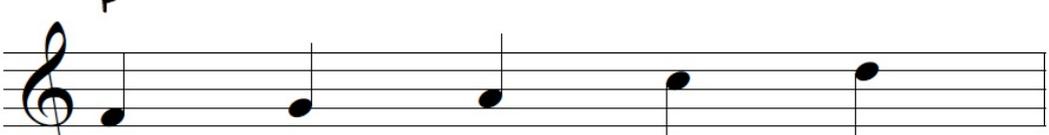
A-7 La pentatonique mineur



D-7 Ré pentatonique mineur



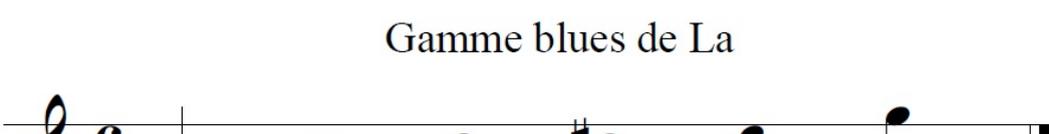
F Fa pentatonique majeur



E7 Mi pentatonique majeur



Gamme blues de La



Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Gu-Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Sten Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Lazy

Adrien Veys

Clarinettes 1, 2, 3, and Bass Clarinet in Bb, measures 1-5. Clarinet 1 has a triplet of eighth notes starting at measure 3, marked *mf*. Clarinets 2, 3, and Bass Clarinet play a steady eighth-note accompaniment, marked *mp*.

Clarinet parts 1, 2, 3, and Bass Clarinet, measures 6-9. Clarinet 1 has a melodic line with slurs and accents. Clarinets 2, 3, and Bass Clarinet continue with their accompaniment.

Clarinet parts 1, 2, 3, and Bass Clarinet, measures 10-14. Section labeled "Vers Coda 11". Clarinet 1 has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. Clarinets 2, 3, and Bass Clarinet continue with their accompaniment, marked *mf*.

Clarinet parts 1, 2, 3, and Bass Clarinet, measures 15-18. Section starting at measure 15. Clarinet 1 has a melodic line with slurs and accents, marked *f*. Clarinets 2, 3, and Bass Clarinet continue with their accompaniment, marked *mp*. Chord markings: Am, Dm, Am, Dm.

Lazy

Adrien Veys

Musical notation for the first system, including a 4-measure rest marked with a '2' and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The dynamic is *mf*.

Musical notation for the second system, labeled "Vers Coda".

Musical notation for the third system, starting at measure 11. The dynamic is *mf*.

Musical notation for the fourth system, starting at measure 15. Chords: Am, Dm, Am. Dynamic: *f*.

Musical notation for the fifth system. Chords: Dm, Am.

Musical notation for the sixth system. Chords: F, E7, Am, E7. Labeled "D.C. al Coda".

Musical notation for the Coda section, starting with the word "Coda" and a dynamic of *mf*.

Musical notation for the final system, concluding the piece.