

Latin Fantasy

Franck Masquelier

Instrumentation :
Ensemble Symphonique

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson
Cor en Fa
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : à partir de fin de cycle 2

Ce morceau a été composé pour un concert du Festival "Musiques-en-Vercors, en complément d'un programme de musique latine.

Il se décompose en deux parties : une introduction lente et mélodique dans un style hispanisant, qui doit se jouer avec un phrasé intense et chaleureux.

Une deuxième partie beaucoup plus rythmique. Le premier thème doit être imaginé être joué comme des trompettes mexicaines (même si cet instrument ne figure pas dans l'orchestration). Le développement permettra aux cordes de travailler une rythmique syncopée peu naturelle. Puis suit une valse un peu déroutante (à 4 temps !), et un final qui doit interprété de manière fière et élégante.

Franck Masquelier consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'Ensemble Laborintus, du Quintette Aria de Paris, du Trio Furioso et du Trio Panama, ensembles dont il est membre fondateur : Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Eté de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Né à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Également récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur. Il est également lauréat du 2ème Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (France), 1er ex-æquo au Concours International de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin.

Parallèlement à ses activités d'artiste interprète, Franck Masquelier développe également des activités d'arrangeur et de compositeur. Son catalogue compte déjà une quarantaine d'œuvres pour des formations très diverses, ainsi que plus de trois cents arrangements ou orchestrations. Certaines sont désormais éditées.

Titulaire du Diplôme d'Etat de flûte et pédagogue reconnu, il est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Communal Agréé de Rungis (94), ainsi qu'à l'Académie Musicale d'été de Blois (41).

Latin Fantasy

Franck Masquelier

Adagio, Rubato $\text{♩} = 72-76$

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Cor en Fa

solo

Adagio, Rubato $\text{♩} = 72-76$

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

accel.

rit.

edition.com

Moderato, fier et élégant $\text{♩} = 92-96$

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

Moderato, fier et élégant $\text{♩} = 92-96$

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Moderato, fier et élégant $\text{♩} = 92-96$

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

32

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl. *mp*

Bsn.

Cr. *solo* *mf*

32

V. I. *mp*

V. II. *mp*

A. *mp*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. A red diagonal watermark with the text "www.profs-edition.com" is overlaid across the page.

35

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Htb.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.promusician.com

38

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

=

41

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

A page of musical notation for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The music is divided into two systems of four measures each. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The basso continuo part is particularly prominent, featuring a bassoon line with slurs and grace notes, and a harpsichord line with sixteenth-note patterns. The music is written on five-line staves with a mix of common and irregular time signatures.

56

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

63

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

68

solo

mp espress.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

=

73

Fl.1

Fl.2

Htb.

Cl.

Bsn.

Cr.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

Violons I

Latin Fantasy

Franck Masquelier

Adagio, Rubato $\text{♩} = 72-76$

3 2 2 4

Moderato, fier et élégant $\text{♩} = 92-96$

14 6 8 *mp*

32 *mp*

6 *p* *f*

46 8 4 *mf*

68 15 83 12

f

95 *mf*

5 *f*

www.Profs-edition.com