

Late

Adrien Veys

Instrumentation :
Duo Saxophone & Piano

Conducteur
Saxophone alto
Saxophone ténor
Piano

Niveau : 1er Cycle

Blues mineur très lent. cette pièce est une première approche des mesures ternaires (12/8), ainsi que des modes pentatoniques. Destiné aux élèves en milieu de 1er cycle, attention à ne pas perdre la pulsation !

Né en 1981 à AMIENS. **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

LATE

ADRIEN VEYS

SAXOPHONE ALTO

PIANO

TRES LENT $\text{♩} = 35$

mf

mp

3

5

7

7

4

9

Musical score for measures 9-10. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a vocal line starting with a half note G4 and a piano accompaniment of chords. Measure 10 continues the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with chords and a bass line.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves. Measure 11 has a vocal line with a half note G4 and piano accompaniment. Measure 12 continues the vocal line with a half note G4 and piano accompaniment. Dynamics markings include *f* and *mf*.

13

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of three staves. Measure 13 has a vocal line starting with a half note G4 and piano accompaniment. Measure 14 continues the vocal line with eighth notes and piano accompaniment. Measure 15 continues the vocal line with eighth notes and piano accompaniment. Chord markings *Am7* and *Dm7* are present above the vocal line. Dynamics marking *mp* is present below the piano accompaniment.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of three staves. Measure 16 has a vocal line starting with a half note G4 and piano accompaniment. Measure 17 continues the vocal line with eighth notes and piano accompaniment. Measure 18 continues the vocal line with eighth notes and piano accompaniment. Chord markings *Am7*, *807*, and *E7 ALT.* are present above the vocal line.

TRÈS LENT $\text{♩} = 35$

mf

f

mf

f

mf

13 Am7 Dm7 Am7

Bb7 E7ALT. Am7 E7ALT. Am7

Dm7 Am7 Bb7 Am7 E7ALT.

25 5

31

f

p