

# Lascia ch'io pianga

George Friedrich Haendel  
Ad. : David Louis

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Voix (optionelle)

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,  
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Piano

## Niveau : Début 2e Cycle

La mélodie de "Lascia ch'io pianga" provient de l'opéra d'Haendel intitulé "Almira", datant de 1705. Elle apparaît sous forme de sarabande dans l'acte III de cet opéra.

Haendel a ensuite réutilisé cette mélodie pour l'aria "Lascia la spina, cogli la rosa" (« Laisse l'épine, cueille la rose ») dans la deuxième partie de son oratorio "Il trionfo del Tempo e del Disinganno" (« Le Triomphe du Temps et de la Désillusion »), datant de 1707.

Quatre ans plus tard, en 1711, Haendel a à nouveau utilisé cette mélodie dans son opéra "Rinaldo" (Renaud) : elle devient alors l'aria "Lascia ch'io pianga" (Laissez-moi pleurer) dans l'acte II. Elle est chantée par le personnage d'Almirena, un rôle pour soprano.

L'aria se caractérise par un tempo lent et expressif, soutenu par un orchestre à cordes et un continuo. La mélodie, simple et poignante, capture parfaitement le sentiment de tristesse et de regret exprimé par le texte. Les paroles, en italien, décrivent le chagrin d'un personnage face à son destin cruel et son désir ardent de liberté.

Lascia ch'io pianga est considéré comme l'un des plus beaux airs de Haendel. Sa beauté intemporelle et sa puissance émotionnelle continuent de toucher et d'émouvoir les auditeurs du monde entier.

Cette adaptation reprend la tonalité originale. En revanche la mesure est passée de 3/2 à 3/4 pour des raisons de facilité de lecture.

La partie chantée est optionnelle, n'hésitez pas à demander une transposition particulière pour nos amis les chanteurs.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

# Lascia ch'io pianga

George Friedrich Haendel

Ad. : David Louis

**Largo**

*pp*

Voix  
(optionelle)

La - scia ch'io pian - ga      Mia cru - da sor - te      E che so - spi - ri La

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Piano

www.profs-edition.com

7

9

V.

li - ber - tà,      E che sos - pi - ri      E che sos - pi - ri      La li - ber - tà!

I

II

III

IV

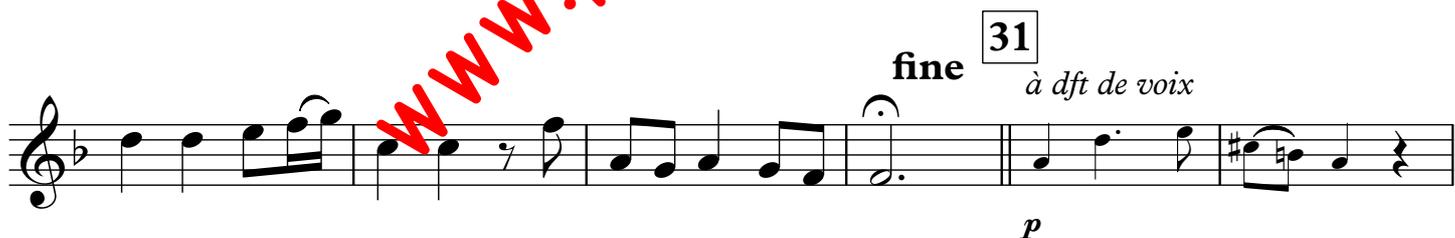
P.

Partie I  
Flûte

# Lascia ch'io pianga

George Friedrich Haendel  
Ad. : David Louis

Largo



D.C. al fine

