

Las Damas Que Pasan

Sur les motifs de l'œuvre originale "Les
Passantes"

Musique : Georges Brassens

Arr. : Guillaume Ceretto

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Voix
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette Basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut et en Sib
Cymbales
Caisse Claire
Grosse Caisse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Remis sur le devant de la scène grâce au film de Jacques Audiard « Emilia Perez », Las Damas que Pasan colle les paroles écrites par Camille pour le film sur la musique « Les Passantes » de Georges Brassens.

Cet arrangement pour Chant et Orchestre d'Harmonie s'inspire de la version du film : le chant doit être interprété par un(e) soliste au début, puis est repris à l'unisson par tout le chœur par la suite.

De part l'endurance que demande le morceau et certains passages rythmiques, l'arrangement s'adresse plutôt à un orchestre à partir du 2nd cycle.

Guillaume Ceretto

Tromboniste et arrangeur, Guillaume Ceretto commence la musique à l'école de musique de Vic-Fezensac (32). Il intègre par la suite le cursus jazz du CRD de Montauban pour finalement obtenir un DEM, puis un Diplôme d'Etat de Musiques Actuelles au Pôle Supérieur de Toulouse.

Côté artistique, il est tromboniste au sein de plusieurs formations toulousaines dont le Funky Style Brass, L'Autre Big Band, le Pink City Orchestra, Conga Libre ou encore le Panda's Cover Gang. Il signe des arrangements pour la plupart de ses formations mais aussi pour d'autres projets : l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Gospel Symphony Orchestra, les Mademoiselles, le Volatéro Quarteto etc.

Parallèlement à son activité artistique, Guillaume est également enseignant en charge des Musiques Actuelles au sein de l'Ecole de Musique de la Lomagne Gersoise.

Las Damas Que Pasan

3

Paroles : Antoine Pol

Sur les motifs de l'œuvre originale
"Les Passantes"

Musique : Georges Brassens
Arr. : Guillaume Ceretto

$\text{♩} = 50$
solo

Voix

De - di co es - te po - e - ma a la que fue - ra tan a - ma - da du - ran - te fu - ga - ces ins - tan - tes

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette Basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

$\text{♩} = 50$

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Cymbales

Caisse Claire

Grosse Caisse

15 17 tutti *mf*

V. — A la mu-jet de mis no-ches a la que se i-ba al al-ba sin nun-ca ha-blar-me de el-la A

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *f*

Hbt. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B. *mp*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *mp*

17

Tpt. 1

Tpt. 2

C. 1

C. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tba. *mp*

Cym.

C. C.

G. C.

www.profs-edition.com

Poco Più mosso

5

32 **32**

V. *mf*
quien be - bió de mis fuen-tes y cu - yo mis - te - rio me fal - ta co - mo una es - tre - lla le - ja - na A

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hbt. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B.

S. A. 1 C. 1 *mp* jouer *mf*

S. A. 2 C. 2 *mp* jouer *mf*

S. T. *mp*

S. B.

Poco Più mosso

32 **32**

Tpt. 1

Tpt. 2

C. 1 *mp*

C. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Euph. *mp*

Tba.

Cym.

C. C.

G. C. *mp* 4

48

V. *f*
quien me de - jó ser li - bre y tan li - bre co - mo el ai - re tan li - bre co - mo su a - ro - ma a

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hbt. *f*

Bsn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B. *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *mf*

48

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 *f*

C. 1 *mf*

C. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Cym.

C. C.

G. C. 4

Flûte 1

Las Damas Que Pasan

Sur les motifs de l'œuvre originale

Paroles : Antoine Pol

"Les Passantes"

Musique : Georges Brassens

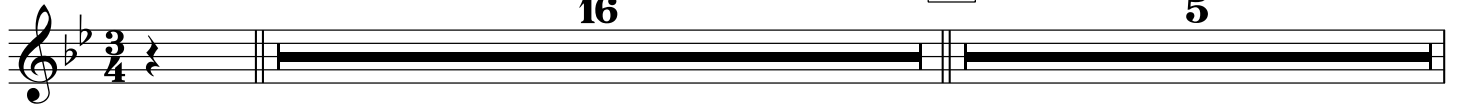
Arr. : Guillaume Ceretto

♩. = 50

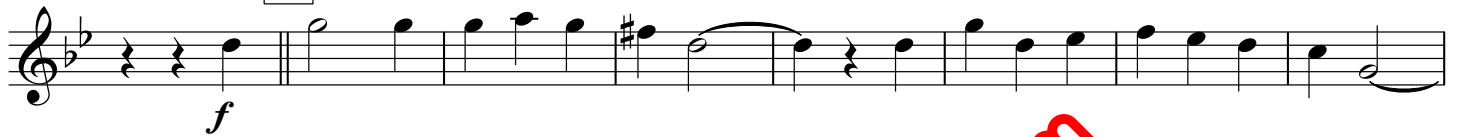
16

17

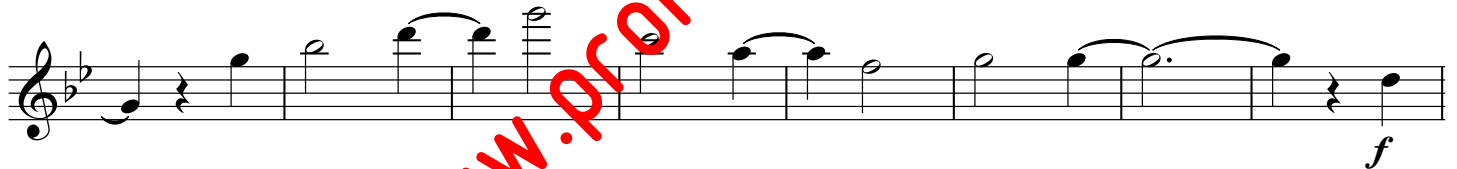
5



32 Poco Più mosso



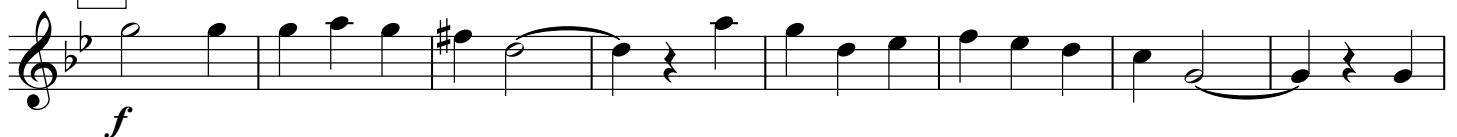
48



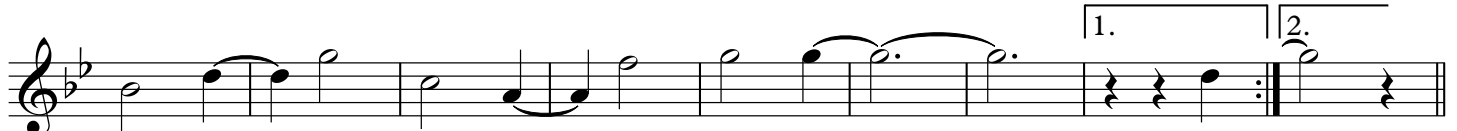
63 § piu mosso (♩. = 60)



79



Vers Coda



Trompette 1 en Sib

Las Damas Que Pasan

Sur les motifs de l'œuvre originale

Paroles : Antoine Pol

"Les Passantes"

Musique : Georges Brassens

Arr. : Guillaume Ceretto

$$d. = 50$$

16

17

13

32 Poco Più mosso

15

48

 mf
$$f$$

63 **♩** piu mosso (♩. = 60)

The third system of musical notation for 'The Rose Tree' in G major. It consists of three staves. The first staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The second staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The third staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The tempo marking 'Allegretto' is present. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

79

Vers Coda

1

2.