

Largo

Extrait de l'opéra "Serse"

Georg Friedrich Hændel

Arr : Adrien Veys

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Extrait de l'opéra « Xerxès » composé par Hændel, cette mélodie est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Le thème, redistribué alternativement aux parties de saxophone soprano, alto et ténor, demande une interprétation sobre mais sensible. L'ensemble veillera particulièrement à la maîtrise du tempo (très lent), et à la justesse (difficulté accrue par le tempo)

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Sten Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Largo

Extrait de l'opéra "Serse"

Georg Friedrich Haendel
Arr : Adrien Veys

Largo (♩ = 52)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

p *p* *mp* *p*

8 10

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

f *f* *f* *f* *mp*

16

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

p *p* *mp* *p*

Saxophone soprano

Largo

Extrait de l'opéra "Serse"

Georg Friedrich Haendel

Arr : Adrien Veys

Largo (♩ = 52)

3

www.profs-edition.com