

Largo

Concerto pour 2 violons BWV 1043

Johann Sebastian Bach

Tr. : Yves Bouillot

Ensemble à vent

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e-3e Cycle

Le concerto pour deux violons de Jean Sébastien Bach a été composé entre 1717 et 1723. Il est composé de trois mouvements, de forme conventionnelle : Vivace, Largo et Allegro. J'ai choisi de travailler sur le Largo. L'arrangement proposé ici met en valeur deux solistes : la flûte, remplaçant le violon 1, et le hautbois pour le violon 2. L'accompagnement original de Bach est prévu pour le quatuor à cordes. Afin de garder l'homogénéité du son du tutti, j'ai choisi de le confier à un quatuor de clarinettes (on peut aussi le jouer en grand ensemble, en doublant les quatre parties tutti). J'ai rajouté un basson (non obligé), permettant ainsi de produire cette pièce en ensemble de bois.

Ce Largo ma non tanto, caractérisé par la subtile mais pourtant expressive relation entre les deux solistes, est devenu l'un des plus célèbres mouvements de concerto de Bach : le thème des solistes y est traité de manières fuguée, le tutti offrant très simplement un soutien harmonique.

Les deux partitions solistes nécessitent un niveau de fin de cycle 2, voire cycle 3, le tutti pouvant être joué par des musiciens de cycle 2.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Largo

Concerto pour 2 violons BWV 1043

Johann Sebastian Bach
Tr. : Yves Bouillot

Largo ma non tanto

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

4

www.profs-edition.com

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Measures 7-11 of a musical score for a woodwind ensemble. The score is written for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), and Clarinet Bass (Cl. B). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into four systems, each containing six staves. A large red watermark "www.profs-edition.com" is diagonally across the center of the page. The first system (measures 7-8) shows the Flute playing a rapid sixteenth-note pattern, while the other instruments play sustained notes or simple rhythms. The second system (measures 9-10) continues the Flute's pattern, with the Horn and Bassoon playing more active lines. The third system (measures 11-12) shows the Flute playing a similar pattern, with the other instruments providing harmonic support. The fourth system (measures 13-14) shows the Flute playing a similar pattern, with the other instruments providing harmonic support.

14

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

17

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

20

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

www.profs-edition.com

Flûte

Largo

Concerto pour 2 violons BWV 1043

Johann Sebastian Bach
Tr. : Yves Bouillot

Largo ma non tanto

2

3

6

8

11

13

15

18

20

23