

La nana à Atoll

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de
Clarinettes**

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

GENRE : Le swing est le courant emblématique du jazz, apparu au début du 20ème siècle, juste après le New orleans. Symbolisé par le fameux "chabada", figure rythmique jouée à la batterie, le swing va contribuer à l'explosion des grands orchestres : les big band.

CONSTRUCTION : le thème étant relativement long, il est conseillé de le jouer une seule fois. Toute la rythmique est requise (la guitare jouant les temps, le piano étant plus "libre"). Les improvisations peuvent être individuelles ou collectives... ou mixtes (exemple : 4 mesures d'un soliste, 4 mesures de batterie, 4 mesures d'un autre soliste, etc...)

IMPROVISATION : l'anatole est la suite d'accords suivante : I (M) - VI (min7) - II (min7) - V (7) Dans ce morceau, on le retrouve dans les 8 premières mesures. Les mesures 9 à 12 empruntent une autre tonalité avant de retrouver la tonalité originale dans les 4 dernières mesures.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system contains a single melodic line with chord changes indicated above the staff.

- System 1 (Measures 1-4):** Labeled "Do majeur". Chords: C^Δ, A-7, D-7, G⁷.
- System 2 (Measures 5-8):** Labeled "Do majeur". Chords: C^Δ, A-7, D-7, G⁷. Measure 5 is marked with a "5" below the staff.
- System 3 (Measures 9-12):** Labeled "Fa majeur". Chords: G-7, C⁷, F^Δ. Measure 9 is marked with a "9" below the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign (⋮).
- System 4 (Measures 13-16):** Labeled "Do majeur". Chords: D-7, G⁷, C^Δ, G⁷. Measure 13 is marked with a "13" below the staff.

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Luc Fiti, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Dédicace à D. Mansion
La nana à Atoll

Adrien Veys

swing ♩ = 150

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Cl. 1, 2, 3, B

Cl. 1, 2, 3, B

10

Cl. 1, 2, 3, B

18

La nana à Atoll

Clarinete 1 en Sib

Adrien Veys

swing ♩ = 150

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a tempo marking of 150 bpm and a swing feel. The key signature is one flat (B-flat major). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 27, 35, 43, and 51 clearly marked. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piece features a first ending and a second ending starting at measure 27. The score concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. al Fine' instruction. A bass line is provided at the bottom of the score, with measure numbers 5, 7, and 59 marked.