

La mort d'Ase

Edward Grieg
Arr : Olivier Marchandiaux

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en
Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor
en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor
en Fa, Trombone, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,
Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba
en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano (optionnel)

Niveau : 1er Cycle

J'ai transcrit cette oeuvre du répertoire classique tout d'abord pour sa beauté. La structure de ce morceau en forme de choral est propice pour faire avec les élèves un gros travail de sonorité, d'intonation et de dynamiques. J'ai choisis de mettre la partition sur un 4/4 assez allant, contrairement à la version originale à deux temps, afin d'aider les musiciens sur la verticalité des accords et pour favoriser le phrasé.

Olivier MARCHANDIAUX est né le 27 janvier 1973 à Manosque dans les Alpes de Haute-Provence.

Inscrit à l'ENM de la ville, il y étudie le trombone jusqu'à la fin du cycle supérieur et s'initie au tuba.

En 1991, il s'installe à Paris et s'inscrit au Conservatoire du Centre dans la classe de M. Jean RAFFART pour perfectionner son apprentissage.

En 1993, il s'engage dans la Musique Principale des Troupes de Marine basée à Versailles. En parallèle, il étudie au CNR de Boulogne-Billancourt auprès de M. Raymond KATARZYNSKI où il obtient un premier prix à l'unanimité.

En 1998 il quitte l'armée pour poursuivre sa carrière de musicien en qualité d'intermittent du spectacle. Il commence cette année là sa carrière d'enseignant en devenant professeur de trombone-tuba pour la ville de Limay (78). Il continue ses études au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de M. Alain MANFRIN où il obtient un premier prix en 1999.

Il participe régulièrement à de nombreuses manifestations musicales avec de nombreuses formations franciliennes (orchestres symphoniques, harmonies, big-bands, musique de chambre...).

Ayant fréquenté plusieurs établissements en région parisienne, il est actuellement professeur de trombone au CRC de Limay (78), au CRC de Suresnes (92), au CRI d'Aubergenville (78) et à l'école de musique de Sannois (95).

Son parcours pédagogique l'amène à participer à de nombreux projets d'apprentissage collectif de la musique (projet " DEMOS" et orchestres à l'école). Ces formations proposant des instrumentations très ecclésiastiques, il produit pour ces ensembles de nombreux arrangements et orchestrations sur mesure pour pallier le manque de matériel existant pour ces dispositifs.

La mort d'Ase

Edward Grieg
Arr : Olivier Marchandiaux

Andante doloroso (♩ = 120)

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Partie VI

Piano (optionnel)

9

I

II

III

IV

V

VI

P.

www.profs-edition.com

4

17 **17**

Musical score for measures 17-24. The score is for a string quartet (I, II, III, IV) and piano (P.). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. The score consists of 8 measures. The first three staves (I, II, III) have a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The fourth staff (IV) has a whole rest in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The fifth and sixth staves (V, VI) have a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The piano part (P.) has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

II

25

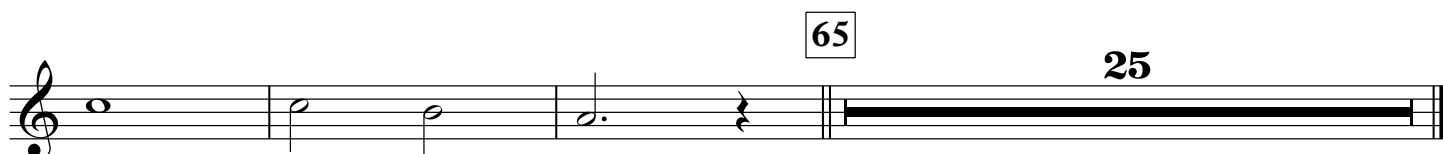
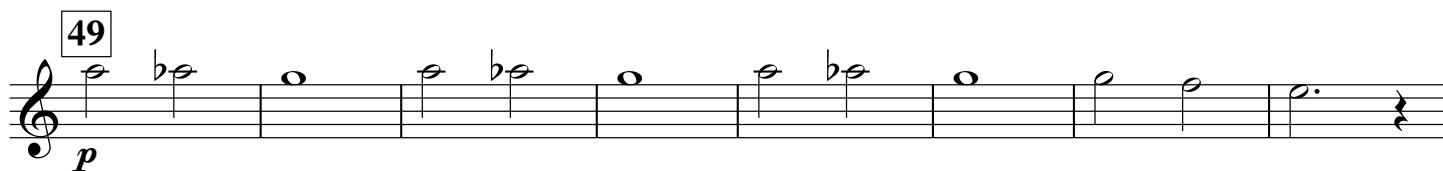
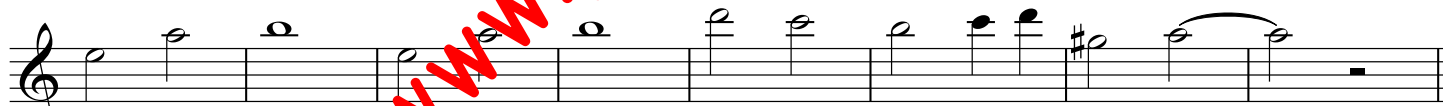
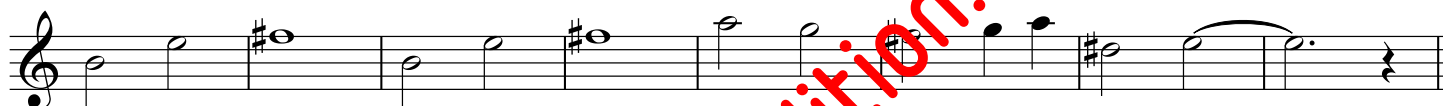
Musical score for measures 25-32. The score is for a string quartet (I, II, III, IV) and piano (P.). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. The score consists of 8 measures. The first three staves (I, II, III) have a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The fourth staff (IV) has a whole rest in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The fifth and sixth staves (V, VI) have a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. The piano part (P.) has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

La mort d'Ase

Edward Grieg
Arr : Olivier Marchandiaux

Andante doloroso (♩ = 120)



www.profs-edition.com