

la lettre à Elise (für Elise)

MERCI LUDWIG

Ludwig Van Beethoven

Arr : Bernard Dequéant

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

S'il avait vécu aujourd'hui, Ludwig Van BEETHOVEN aurait peut-être donné comme nombre de ses successeurs une rythmique inspirée de la musique de jazz à certaines de ces pièces. Peut-être aurait-il utilisé le saxophone et c'est dans cet esprit que j'ai bâti cet arrangement en quatuor destiné à des élèves de fin de second cycle sur une de ces pièces des plus connues composée pour piano : La lettre à Elise. Il s'agit ici de la version pour quatuor de saxophones (SATB). L'attention devra être portée sur l'enchaînement (main gauche, main droite de la partition de piano transcrite), ce qui peut être un excellent travail de mise en place pour ce quatuor.

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xe arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

la lettre à Elise (für Elise)

MERCI LUDWIG

Ludwig Van Beethoven

Arr : Bernard Dequánt

♩ = 120 (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

4

26

p dolce *cresc.* *mp*

p *cresc.* *mp*

p *cresc.* *mp*

mp

This system contains measures 26 through 33. It features four staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p dolce* at the beginning, followed by *cresc.* and *mp*. The second and third staves have *p* and *cresc.* markings. The fourth staff has *mp* markings. The music consists of flowing sixteenth-note patterns.

34

rit. *a tempo*

dim. *pp*

pp

pp

This system contains measures 34 through 41. It features four staves of music. The first staff has *rit.* and *a tempo* markings. The second staff has *dim.* and *pp* markings. The third and fourth staves have *pp* markings. The music continues with sixteenth-note patterns, showing a change in tempo and dynamics.

42

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

This system contains measures 42 through 49. It features four staves of music. The first staff has *pp* and *mp* markings. The second staff has *pp* and *mp* markings. The third and fourth staves have *pp* and *mp* markings. The music continues with sixteenth-note patterns.

50

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

This system contains measures 50 through 57. It features four staves of music. The first staff has *p* and *pp* markings. The second staff has *p* and *pp* markings. The third and fourth staves have *p* and *pp* markings. The music continues with sixteenth-note patterns.

Saxophone soprano

la lettre à Elise (für Elise)

MERCI LUDWIG

Ludwig Van Beethoven
Arr : Bernard Dequéant

♩ = 120 (♩ = $\overset{3}{\frown}$ ♩)

7

1.

